SE SEPARARON "PEPE" PARADA-STELLA MARIS LANZANI

PINKY SE RADICARA EN MEXICO ¿SOLO PARA TRABAJAR?



BLANQUITA Y AMELITA "MAMBEAN" JUNTAS...

TUMULTUOSA BODA DE "CACHO" CASTAÑA



El último lunes "Cacho" Castaña y Diana María se casaron por la Iglesia. La ceremonia reunió a una multitud pocas veces vista en un acto similar. Hubo apretujones, golpes, gritos de admiración. Cuando los novios dieron el "SI" ante el sacerdote, se escucharon aplausos. Todo cuanto aconteció en este acto se lo reflejamos en esta edición.

UAN CARLOS SARAVIA NOS PRESENTA EN SALTA A SU TURA MUJER



Buenos Aires, 1° de octubre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4814 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.



DE GRAZIA YA DEBUTO DIRIGIENDO

El actor Julio De Grazia (el fanático boquense de la TV) dio el paso más importante de su carrera artística: debutó como director del nuevo filme de "Los superagentes", cuya trilogía integra. Aquí, en plena acción en una isla del Tigre. Ya filman en el interior del país.



SE MATO EL AUTENTICO "HOMBRE NUCLEAR"

EL "CICLON CUBANO" SE

Blanquita Amaro y Amelita Vargas, que Apenas se Conocían, Decidieron Presentarse

Es una de esas notas que obliga a la reflexión previa: ¿Qué clase de privilegio es el nuestro, que nos pone frente a un binomio que, planteado cuando eran las reinas de la noche porteña hubiera recibido la adjetivación de imposible? Porque ahí, al alcance de nuestra retina, como si bastara estirar las manos, están juntas Blanquita Amaro y Amelita Vargas. Cuántos recuerdos, es cuestión de cerrar los ojos, dar rienda suelta a la evocación y rememorar Blanquita Amaro, Amelita Vargas; Amelita Vargas, Blanquita Amaro. Pero nos estamos poniendo nostálgicos y nuestra misión es otra, ya habrá tiempo para las miles de anécdotas que jalonan su increíble trayectoria. Aquí lo que vale es que están juntas, si ¡Juntas! ¿Se da cuenta? Lo que hubiera servido para revolucionar la marquesina de Corrientes, el relumbrón del Maipo, o del Nacional, eso que habría obligado a largas colas de expectativa por encontrar la localidad imposible en la década del 50, hoy se corporiza en un fugaz intento de este cine-teatro de Vicente López al que nos dirigimos con un sinfín de interrogantes.

¿Cómo estarán?, ¿Qué las habrá hecho unirse? Y tenemos, tenemos miedo de destruir esa imagen que cada una dejó grabada en aquella imperecedera retina de nuestros años mozos. Amelita y Blanquita son el símbolo del sexo sano, del excitante "que sí y que no" que adivinábamos en las películas con los "Cinco Grandes" y buscábamos en las mil noches de sábado donde era más difícil encontrar la platea, que explicar al boletero "que ya habíamos cumplido 18 años".

Pero nos estamos olvidando de nuestro objetivo: Vicente López, Amelita Vargas, Blanquita Amaro, el Cine-teatro "Electra" en una noche lluviosa que parece asociada con la falta de difusión, como si los responsables temieran la respuesta del público en esa velada de sábado reservada a otros espectáculos de nuestro tiempo, entre OVNI y bebés de probeta ¿Qué nos espera...?

Claro, debíamos haberlo aclarado desde el vamos, somos sentimentales y algo de nosotros está en juego. No nos gustaría encontrarnos con un fracaso, con el ridículo ese que imaginamos dentro de veinte años para Raquel Welch o Claudia Cardinale o, para ser más sinceros, de cualquier belleza que se exponga al paso de los años, ese inexorable verdugo del tiempo que no perdona... ¿o sí?

Porque esto vale para todos, para nosotros mismos. Pero ya no queda tiempo para más filosofía de estaño, allí está el cine-teatro Electra en Vicente López —irónicamente la "capital del ruido joven"—, allí en avenida Maipú al mil y pico, vislumbramos la tímida marquesina: "Blanquita Amaro-Amelita Vargas", "Amelita Vargas-Blanquita Amaro"... Y no podemos evitar un síntoma de temor; ¿A dónde irán a parar esas imágenes que nos revivieron la televisión y algún cine de barrio?...

ANTE TODO: ¡SINCERIDAD!

Llegamos un momento antes de que se levante el telón, la sala presenta el cincuenta por ciento de su capacidad cubierta, no hay tiempo para adivinar la "textura" del público. Ahí está la música, allí el anuncio: "Carlos A. Petit presenta 'Locuras, risas y mambo con Blanquita Amaro y Amelita Vargas' ". Entornamos los ojos, damos rienda suelta a esa sensibilidad que nos hace temer por la objetividad de la nota, nos arriesgamos a que nos llamen sensibleros, sentimentales, ¿por qué no? Como si a esta altura desmintiéramos nuestra nacionalidad de "porteños" (y noctámbulos).

Blanquita Amaro y Amelita Vargas no lo desmienten, al contrario, nada más que agradecer la recepción del público, se entreveran en una disputa, esa misma que acaso fue la culpable de que tardaran tanto tiempo en reunirse bajo un mismo cono de luz, para compartir la marquesina y responder al llamado de "La reina del mambo"...

—Oye —dice Amelita Vargas— ¿Qué haces tú aquí? Porque, que yo sepa, han dicho la "Reina del Mambo" y esa soy yo...

—Precisamente —responde Blanquita Amaro—, yo estoy aquí porque presentaron a la "Reina del Mambo" y, chica, esa soy yo, ¡Yo!...

Sigue la puja; cada una habla de su trayectoria, de sus películas, de ese imán que representaron para el público de la década del 50, de ese mismo público que, acaso para reencontrarse con su propia juventud, está allí haciendo jugar al tenis la trayectoria de sus ojos, sin acertar a detenerse en Amelita o Blanquita.

Pero el diálogo continúa, y aquí la sinceridad sin rebusques, dice Amelita:

—Sabes Blanquita, ya llegó el momento de demostrar que estamos aquí para algo. Pero, aclárame una duda, ¿ese bastón que estaba en el camarín? ¿Lo trajeron para ti?...



Amelita, mostrando que para su físico los años no pasan.



En el camarín, con la alegría que siempre les conocimos.

A lo que responde la Amaro, aparentando gran enojo:

—¡Habrase visto! si cualquiera diría que tú debutaste ayer. Para que sepas a mí todavía no me han planchado para salir a escena...

Y el "diálogo" sigue, porque ambas saben lo que significa el exponerse al soberano y salir indemnes por su profesionalidad, por todo lo que les debe el público argentino, por el inmenso cariño que se ganaron con una trayectoria inmaculada "cuando no era necesario desnudarse para llenar un teatro". Pero dejemos que ellas mismas nos transmitan sus vivencias, ahora, cuando ya pasó el trance del debut en un teatro casi escondido, sin promoción, como si los empresarios hubieran tenido miedo de "quemarse".

"GRACIAS POR HABER VENIDO"

Amelita Vargas nos recibe con "un gracias por haber venido". "Es una lástima que no hayamos tenido mayor difusión". Blanquita Amaro no disimula un anhelante: "¿Les gustó? ¿Vieron todo el espectáculo?". Y dejamos que el interrogatorio vaya adquiriendo el tiempo de monólogo, cada una a su turno tiene tanto que decir... A nuestra pregunta de ¿Cómo se inició todo esto?, nos dicen:

BLANQUITA: —Fue en un programa donde nos reunió Mirtha Legrand; ella insinuó la posibilidad de que trabajáramos juntas y el resto lo hizo Carlos A. Petit.

AMELITA: —Siempre quisieron hacernos aparecer como enemigas irreconciliables, por eso del cartel y la fama. Ella tuvo un marido que nunca permitió que ni siquiera fuéramos presentadas, cosas de otros tiempos. Analizamos la posibilidad de compartir un espectáculo y así surgió esto. No sabes cómo me divierte cuando el público cree que nos disputamos la cabecera del programa.

"ASI": —¿Pero no hay nada, nadita —como dicen ustedes— de competencia?

A: —No, sería ridículo a esta altura, cada una hace lo suyo y aquí lo importante es no traicionar lo que fuimos, lo que nos llevó a la fama.

B: —Yo siempre he creído que cuando se teme a alguien que hace lo mismo que una, es porque en realidad lo que falta es confianza en los valores propios y, si es así, se traiciona al público que, en definitiva es el que elige, el que eleva o sepulta. Y rara vez el espectador se equivoca...

"ASI": —A propósito ¿Cómo ha recibido el público el retorno de ustedes?

A: —¡Maravillosamente! Tengo mucha fe en lo que hago pero soy realista. Tuvieron que insistir mucho para convencerme de que volviera a pisar un escenario pero ahora puedo asegurar que valió la pena. La gente nos trata maravillosamente y no pretenden que hagamos ningún milagro, como nosotras tampoco pretendemos que no hagan las comparaciones que se imponen en estos casos, tras una larga ausencia de los primeros planos.

B: —Admito que después de casi catorce años de ausencia pensé que la gente se había olvidado de mí. ¡Pero qué maravillada me quedé cuando la primera salida en el "Astros" y el aplauso del público! Ya lo dije en escena, ésta es mi segunda patria y no es "camelo" —así llaman ustedes a la mentira ¿no?—. Este pueblo es muy parecido al mío y cuando una no puede volver a donde ha nacido, busca los cariños ciertos como el que me brindó

LAS DOS: UNA VIDA ENTRE NOSOTROS

AMELITA VARGAS — Amelia Graciela Vargas — vino por primera vez a Buenos Aires en 1946 según ella "por amor a Gardel"; tres meses en nuestro país y pasó a Nueva York pero volvió y se quedó. Trajo a Buenos Aires dos ritmos que hicieron furor: de Cuba el "Mambo" y después el "Cha, cha, cha". Hizo famosos temas como "Se acabó el jabón", "La Mucura", "La ola marina" y algunos otros y actualmente agrega "La naranja" con ritmo de "salsa", como ahora se denomina a todo baile centroamericano. Su primer matrimonio fue con el director de cine Tulio Demicheli; luego volvió a reincidir con otro cineasta, Mario Lugones ya fallecido. Pudo haber un tercer matrimonio pero no se concretó; "él" no pudo superar que hubiera estado casada anteriormente. Actualmente se la relaciona con un periodista deportivo de los que gustan vivir a la sombra de la "fama".

En total ha filmado treinta y tres películas. La última, "La Obertura" con singular éxito. En su "filmoteca" se anotan varios éxitos de esos que aún se ven en las trasnoches de televisión: "Un hombre solo no vale nada" con Enrique Serrano, "Cuando besa mi marido", "Novio, marido y amante", "Qué rico el mambo" en la que Pérez Prado compuso un tema exclusivamente para ella, "Luces de Candilejas" con Alberto Castillo y la dirección de Enrique Carreras, acaso el director que supo aprovechar mejor sus dotes artísticas y con el que si volviera a filmar, sería un éxito.

Dejó de actuar por un largo período en que se dedicó a la cosmetología y la ropa femenina pero volvió a su gran amor, las tablas. Con Antonio Gasalla se presentó en "Pigalle" y posteriormente en el complejo "Estrellas" en Congreso. En 1946 debutó en el "Ta-Ba-Ris" y "Goyescas".

BLANQUITA AMARO debutó en el escenario del teatro Casino a fines del año 40, en una compañía que encabezaban Tita Merello y Alberto Castillo. El espectáculo del mismo empresario que ahora la presentó en Vicente López, Carlos A. Petit, se llamó "Malena luce sus pistolas". Blanquita lucía unas bikinis que en la actualidad resultarían ropas de abuela —y de las pudorosas—. La parte de la trusa con un discreto pico que subía hasta el ombligo y la parte superior una suerte de blusa paisana cubierta de flecos, más una caída de tela en la parte posterior de la trusa.

Nadie se movió como ella al bailar números tropicales. El inolvidable Ta-Ba-Ris, el desaparecido Comedia, El Nacional, revistas del Astral supieron de su "jaleo" —como se llamaba entonces— y de la cantidad de público que arrastraba. Vivió muchos años en Buenos Aires, luego recorrió América, pasó por París, volvió mucho más sofisticada y un claro de luna en su cabellera rojiza hizo furor y se convirtió en moda de las porteñas.

Actualmente vive en Miami, Estados Unidos, permanece en estado de viudez. Tras la pérdida de su primer marido y representante Orlando Villegas, tuvo un fugaz matrimonio con el periodista Jorge Ubieta.

Con Alberto Closas filmó "Mi viudo y yo", "Casada y señorita", con Adolfo Stray. Uno de sus mayores éxitos fue "Cuidado con las imitaciones", con los entonces Cinco Grandes del Buen Humor. Cuando "Bárbara Atómica", sus ondulaciones generaron un escándalo mayúsculo.

En Miami realizó en una faceta distinta de su actividad de bailarina y vedette, "Vidas Privadas", de Noel Coward, "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams, protagonizó a Margarita Gauthier en "La Dama de las Camelias" y hasta la Virgen María en La Pasión.

NOS ESTA APROXIMANDO

con un Show Cómico-Musical; Comenzaron en el Interior y Pronto Estarán en el Centro



El final del show del que son principales protagonistas: ellas, Alberto Locati y Carlos Scazziota.



Un divertido diálogo de las "dos cubanas" sobre sus edades. Sin tabúes...

Argentina desde la primera vez que llegué a este suelo generoso. Aquí se vive más con el corazón que con el cerebro. Eso me gusta.

"ASI": —¿Desde cuándo están haciendo este espectáculo?

A: —Lo iniciamos exactamente el 16 de junio en Bahía Blanca, en pleno mundial de fútbol y tuvimos mucha suerte. El público respondió espontáneamente. Al principio, seguramente, por curiosidad; luego vieron que no necesitábamos muletas y nos pedían que volviéramos, que repitiéramos las actuaciones porque en cada lugar actuábamos los fines de semana y mucha gente ni se enteró.

B: —Yo llegué a Buenos Aires con un permiso de seis meses y realmente no sabía lo que me esperaba. Nunca se puede hacer planes con el espectáculo. La suerte es muy caprichosa, sobre todo cuando se ha evolucionado mucho y no existen los límites de otras épocas. Me refiero a la ropa o, mejor dicho, a la que ya no se usa.

"ASI": —Adivinamos un principio de crítica en el comentario de Blanquita ¿podríamos aclararlo con algo más de detalle?

B.: —Tal vez la palabra no sea crítica, en nuestro mundo, el del espectáculo, muchas veces no han abundado la ética y el respeto por el que se gana la vida del mismo modo. No estamos contra lo que se hace ahora, ni censuramos la modalidad de las vedettes de ahora. Lo que quise decir es que si fuera necesario comparar nuestras posibilidades de entonces, cuando estábamos en el candelero, eran mucho menos audaces. El "resorte" de antes era dejar que la mayoría del esfuerzo lo hiciera la imaginación. Había que mantener el "misterio", hacer que el público se pusiera ¿cómo podría explicarlo? en "puntas de pie", para adivinar lo que nosotras alcanzábamos nada más que a insinuar. No sé si estará de acuerdo Amelita.

A.: —Claro, ¡Ojalá me hubiera tocado esta época para filmar la serie de películas que hice antes! No hubiera tenido problemas en aparecer desnuda o con escasa ropa. Quien tiene un buen cuerpo no tiene por qué esconderlo, vamos chico, que lo importante es no perder el criterio estético. No se ofende con el físico y sí con el desenfado de una frase procaz o mal intencionada.

"ASI": —¿Cómo recibe el público este show donde, justamente, no se recurre a una provocación exagerada?

A.: —Muy bien, nadie se sube a las butacas para prometernos el universo, pero tampoco podemos pensar en poner una verdulería con lo que alguien pueda creer que nos podían tirar. Mira, si nos piden que volvamos, por algo será...

B.: —Creo que quedó dicho, pero para nosotras era fundamental no borrar la imagen que el público tiene de nuestras películas, de lo que sabían o les habían contado de nosotras. Nunca pensamos en transformar la modalidad de cada una. No se nos escapa que la mayoría del público es gente mayor y mostrarles algo distinto a lo que habían visto cuando nos conocieron, habría sido como obligarlos a renegar de sus propias convicciones. Me gustaría ser más clara, pero lo que quiero decir es que la mayor alegría nuestra es que los que nos vieron de jovencitas, al vernos ahora, piensen que no todo está perdido y esto tiene mucho que ver con el optimismo que queremos transmitir a todos. ¿Logré que me entiendan?...

"ASI": —¿Y la juventud, cómo se expresa?

A.: —Mira, te voy a ser sincera, los hombres que nos esperan a la salida, por la puerta de los artistas, son de 30 a 40 años, inclusos los hay mucho más jóvenes. Los mayores, lo que estaban de novios cuando yo comencé a actuar en Argentina, esos vienen con las esposas y ¡Vaya que no pueden ni acercarse!

B.: —Los jóvenes que vienen a vernos, seguramente esperan encontrarse con pergaminos, como decimos en el "sketch" que abre el espectáculo, creerán que usamos muletas pero allí está el porqué del éxito. Siempre que los jóvenes se sorprendan, los que son de nuestro tiempo se sentirán rejuvenecidos.

"ASI": —¿Qué van a hacer en el futuro? ¿Piensan representar en la Capital?, ¿acaso en el exterior?

A.: —¡Espera, espera, no nos apabulles, que bastante tenemos con el "esfuercito" del escenario! vamos por partes. A cada pregunta cabe la respuesta genérica de ¡SI!. Pero es preciso dar detalles concretos. Como dicen ustedes, "SIN VERSO". Por ahora, hasta que se vaya Blanquita a Estados Unidos, continuaremos por el interior, concretamente hasta octubre. Pero hay proyectos de presentarnos en Mar del Plata, durante la temporada veraniega...

B.: —Tú preguntaste de la Capital. ¡Claro que queremos ir al centro! Somos del centro, de la calle Corrientes. Hubo algo en ese sentido, pero se malogró, aunque no perdemos la esperanza. Sobre el exterior, estoy esperando la respuesta para que Amelita me acompañe a los Estados Unidos donde yo tengo mi show exclusivo en el Canal 23. Existe una gran audiencia latina y estoy segura de que será un éxito.

"ASI": —¿Y en forma inmediata?

A.: —El próximo fin de semana estaremos en Santa Fe y hay posibilidades de volver aquí a Vicente López. Ya has visto que el público que asiste es importante. Pero la prensa, el periodismo, nos ha dejado un poco olvidadas. Por eso nuestro mayor agradecimiento a "CRONICA" y "ASI" por estar aquí. Y no hay especulación porque acaso no volvamos y solamente habrá quienes se lamenten de no haberlo sabido. Aunque como este diario se lee en todo el país. Mira, para que veas que no soy desagradecida, si alguien me dice en adelante que viene a vernos por "ASI" tiene asegurado un beso, publícalo que no te voy a dejar mal.

B.: —Ya te dije que vine por un tiempito, pero una nunca sabe. Yo siempre he dicho que me gustaría radicarme definitivamente en Argentina, pero tengo tantos compromisos e intereses allá que eso, desgraciadamente, tendrá que esperar.

ASI OPINAN LOS ESPECTADORES

AURORA DE SANTANA, 55 años, ama de casa, acompañada por una sobrina, con el rostro enmarcado por una sonrisa...

—¿Le gustó el espectáculo?

—Mucho; vine con bastante temor. Me parecía imposible que pudieran actuar todavía. Pensaba que iban a hacer el ridículo. Otras veces fui a reapariciones similares y salí amargada. Hoy no, estoy chocha...

—Pero "chocha" viene de chochera, de cosa "vieja"'...

—Claro, yo ya no soy una piba, pero esto nos hace muy bien a la gente de mi edad. Lógicamente, Amelita y Blanquita vivieron siempre para esto, pero con las edades que tienen es casi un ejemplo...

—No siga, que nos va a obligar a decir exactamente qué edad tienen. ¿Usted las vio actuar cuando eran una revolución por sus atuendos?

—Sí, las vi mucho en el cine e incluso a Blanquita Amaro la fui a ver al teatro. Cómo sería en ese tiempo que hasta se hizo una campaña de no sé qué "sociedad" porque eran escandalosas.

—¿Y lo eran?

—Para los años 50 eran un poco audaces; pero mire lo que es ahora. Me voy muy conforme porque las vi hacer lo que hicieron siempre, sin exageraciones y con sobriedad. Otra cosa hubiera sido muy triste. ¿Usted que es periodista, no podría hacer que pueda saludarlas, felicitarlas?

—Se lo prometemos, pero permítanos que interroguemos a su sobrina... ¿Te gustó?

—Sí, incluso me emocionó ver la alegría de mi tía. Creo que se le escapó alguna lágrima y con eso ya se justifica el espectáculo. Es más para mayores, para los que las vieron actuar de jóvenes. Pero yo siempre creí que los únicos que podían seguir gustando eran los galanes "maduros". Con competencias como éstas de Amelita y Blanquita habrá que empezar a cuidarse...

HECTOR ACCIONE, 21 años, estudiante del I.S.E.R. (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), curso de locutores. Interrumpimos su charla muy animada con el grupo de jovencitos que acaba de presenciar "Locuras, risas y mambo"....

—¿Te gustó lo que viste?

—Me gustó "lo que no vi", pero quizá en lo diferente de cualquier revista esté lo nuevo, o lo viejo, porque supongo que así sería cuando actuaban Amelita Vargas y Blanquita Amaro...

—¿Estás haciendo una crítica?

—No, en absoluto; es muy difícil gustar cuando no se apela al desnudo descarado o al chiste bruto. Había visto varias películas de las dos vedettes y reconozco que saben hacer bien su papel. ¡Ojalá las "pibas" nuestras se mantengan así cuando tengan su edad! Aunque no lo creo...

—¿Cómo viniste a ver el espectáculo? ¿Sos de la zona?

—No vine, me trajeron. Ahora, dentro de un rato, tenemos que salir con unas chicas de aquí cerca, y como teníamos que hacer tiempo se nos ocurrió entrar. Sinceramente, creímos que ibamos a ver una de Elliot Ness...

—¿Y?

—Ya se lo dije; me gustó, me pareció sobrio, lindo por la forma en que se brindan y según vi, a la gente grande le gusta mucho y los debe hacer sentir bien.

—¿Recomendarías el espectáculo?

—No sé, a mis padres, tal vez. Pero a los de mi tiempo, no. Que vengan como yo; uno viene a reírse y termina aplaudiendo. Era lo que estábamos comentando con mis amigos.

—¿Y si tus amigas se enteran de que estuviste aquí?

—Se van a enterar, no le quepa la menor duda. Ya le dije, cuando tengan la edad de las vedettes, no quiero ni pensarlo.

"MOJARRITA", EL DIRECTOR

El Actor Julio De Grazia es el Responsable de Otra Versión de la Película de "los superagentes". Una Nueva Etapa de su Carrera. Nos Adelanta el Tema del Filme que Protagoniza con "Tiburón" y "Delfín"

"Mojarrita dirige la película de los superagentes". El lunes pasado, con la dirección de Julio De Grazia, se inició el rodaje del sexto filme de la serie de "Mojarrita", "Delfín" y "Tiburón".

Fue en el Tigre donde se escuchó el primer "**Luz, cámara, acción**" del nuevo director.

"ASI" estuvo muy temprano en el lugar donde el equipo preparaba el lanzamiento de "**Los superagentes no se rompen**" y en un paréntesis de su labor, inició el siguiente diálogo con este actor, que con la misma solvencia abordó la comicidad, el drama y la comedia, mostrando una ductilidad tal, que solo puede definirse con esta expresión: "Un actor de raza".

—¿Por qué decidió encarar la dirección de esta película?

—A través de mi carrera siempre encaré la actuación como elemento central de la misma, porque esa era la forma en que mejor me expresaba. Creo que a lo largo de 25 años de actuación (se cumplen el año próximo) siempre tuve por norma el respeto. Respetándome y, del mismo modo, a mis pares. Brindándome con amor y sabiendo que todo exige mucho esfuerzo. Siempre tengo presente un consejo que me diera mi maestro, Antonio Cunill Cabanellas, durante mi permanencia en el Conservatorio. El me dijo: "El actor que depende de un éxito nunca será feliz. Pues ésta es una carrera en la cual se es actor hasta que uno muera". Ahora yo creo que ha llegado el momento de llevar a la práctica esta necesidad de dirigir que tengo. Lo avalo con mi trayectoria y no debemos dejar de tener presente que del Conservatorio uno egresa también con el título de director. Esto que encaro es muy importante en lo personal. Es la culminación de toda una vida. Es la suerte de haber podido concretar lo que siempre tuve como meta. Por eso doy gracias a Dios, por habérmelo permitido.

Julio De Grazia sucede en la serie de los "superagentes" a Emilio Vieyra, Enrique Carreras, Orestes Trucco (h) y Adrián Quiroga y tiene pergaminos para encarar la aventura con solvencia. Dirigió varios cortometrajes y hace poco fue llamado desde los Estados Unidos para dirigir "un filme piloto" en dicho país.

—¿Qué significa para usted la serie de los "superagentes", la que sin dudas constituye un fenómeno inédito en la cinematografía de nuestro país y con pocas coincidencias a nivel mundial?

—Esta serie, que nació de una conversación que hace años mantuvimos Víctor Bo, Ricardo Bauleo, Salvador Valverde Calvo y yo, tuvo maravillosos frutos. Hemos ganado la adhesión de un público que siempre fue desatendido por nuestros productores y también por quienes hicieron cine. No es ningún secreto que el cine nacional no daba posibilidades a la infancia. Nosotros lo captamos y tuvimos la suerte de convertirnos en ídolos de los chicos. Tanto que ya empieza a definirse un tipo de superagentes con sabor criollo, que nada tienen que ver con los que vienen del extranjero. Personajes que luchan con humor en lugar de violencia. Aportando una alta dosis de comicidad y al mismo tiempo de aventuras. Otro factor importante es la forma en que divulgamos las bellezas naturales de nuestro país. Siempre nuestras películas han dado un lugar de preponderancia a la muestra de los paisajes argentinos. Por suerte además, y esto es muy importante recalcarlo, contamos con la colaboración inapreciada del Instituto Nacional de Cinematografía, que siempre apoyó nuestros proyectos.

—Lo que no deja de ser curioso, es que a pesar del éxito de la serie, ustedes siempre fueron cambiando de directores y de productores. ¿Por qué?

—Nosotros hemos concretado en cuatro años de labor, seis películas, incluyendo la que hoy comenzamos. Tuvimos un éxito parejo. Hemos conseguido un público que por suerte nos es muy leal. Esto permitió cierta solvencia económica para encarar los otros proyectos, pero siempre ocurren cambios en un proceso. En nuestro país es muy difícil encontrar productores con visión de futuro, hombres que encaren al cine como una empresa orgánica, donde las películas, más allá del éxito o el fracaso, sean concebidas como parte de un programa. Aquí nadie quiere arriesgar. Esto es absurdo. No hay explicación para que no haya continuidad en la filmación de películas. Aquí todo se recupera; hay un "piso" que no permite las pérdidas. Nuestros cambios fueron, en cuanto a la producción, porque los ofrecimientos se multiplicaron, y en algunos casos fueron mejores que los anteriores. En otros, porque éstos desistieron de continuar los proyectos. Pero ahora la cosa es distinta:

—¿Por qué?

—Sencillamente porque con "Enero Producciones" (la misma productora que concretó "Juan que reía" y "Un idilio de estación") iniciamos un nuevo ciclo. Firmamos contrato por una película, con opción a dos más. Ellos tienen una idea clara del negocio cinematográfico. Está integrada por hombres jóvenes, quienes invierten con el objeto de reinvertir. Encaran las cosas con criterio empresario. Esto es un hecho poco común en nuestro medio, salvo las excepciones de "Ariés" y de Palito Ortega quienes tienen mentalidad de avanzada.

—¿Cuál es el plan de filamción de "Los superagentes no se rompen?"

—Luego de permanecer una semane en el Tigre, nos trasladaremos a Misiones. Allí contando con el apoyo del gobierno provincial y del hotel Internacional Iguazú, vamos a mostrar toda la belleza de esa región argentina, desde las ruinas de San Ignacio, las cataratas del Iguazú (uno de los espectáculos más hermosos del mundo) y de Puerto Iguazú.

—¿Quiénes acompañan a "Mojarrita" en la película?

—El elenco incluye, como es de práctica, a Víctor Bo y Ricardo Bauleo con quienes conformo el trío protagonista. Además intervendrá Villanueva Cosse, que hace el papel de "malo" o sea "El Conde Parlov", Fasulo y otros. Es importante señalar que debutan cuatro jóvenes actrices: Lucía Miranda, Mónica Monereau, Silvia Folgar y Margarita Gralla. El libro pertenece a Salvador Valverde Calvo, al igual que en las películas anteriores. En la iluminación contaremos con el talento de Juan Carlos De Sanzo, que fue director de fotografía de "Juan Moreyra", "La Tregua" y en "Un idilio de estación". Felipe López será el asistente de dirección y en las cámaras lo harán Matarrese y Latour. Una figura por demás conocida tendrá la responsabilidad de ser el director de producción.

—¿Por qué no nos cuenta la historia del filme?

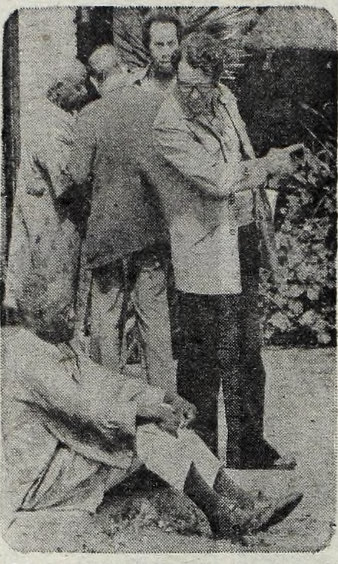
—Es la historia de una bomba plutónica que se halla en poder de un científico. Este sabio se trasladó con sus hijas Alfa y Beta a Misiones, porque poderosas potencias estaban detrás de "la bomba limpia", que es superior a la bomba neutrónica. Este hombre sabe que el experimento con la bomba miniplutónica entrañaría un grave peligro para la humanidad si cayera en manos de inescrupulosos. Por eso decidió dividirla en dos. Pero los "malos" no cejan en sus intentos y allí entran a jugar los superagentes.

En este momento tan especial de su trayectoria, ¿por qué no recuerda otros momentos clave de su carrera?

—En radio, que es donde por primera vez incursioné en lo popular, recuerdo con mucho cariño aquel personaje que se llamaba "Ta-tan, Ta-tan" y que anunciaba la llegada de Alan Ladd, en "La Revista Dislocada". En teatro importantes temporadas con Alfredo Alcón como "El perro del hortelano", "Lilión", en España con Ernesto Bianco y Fernando Labat dirigidos por Pedro Escudero; tres años con Bebán en el San Martín; "La Pucha", en el mismo teatro, y recientemente "Un tranvía llamado deseo", en el Odeón. Por televisión, "Operación Ja-Ja" que tuvo una continuidad de casi 10 años. Pero el cine me alejó de la televisión. Hace un año que no trabajo para la pantalla "chica" por mis compromisos cinematográficos. En mi actuación en la película de Rodolfo Aristarain, "La parte del león", por primera vez interpreto un personaje dramático. Se estrena el 5 de octubre y me acompañan Luisina Brando, Fernanda Mistral y Osvaldo Terranova. Esta era otra de mis grandes ambiciones. Porque yo hasta ahora estaba encasillado en lo cómico.

—¿Qué le diría "Mojarrita" al director Julio De Grazia?

—Le diría que estudiara la película de la misma forma que su personaje. De manera honesta, tratando de que ambos convivan armónicamente, sabiendo que la película está dirigida a un público muy especial. Que merece el mayor de los respetos y del cariño a pesar de que no siempre las cosas para niños fueron encaradas con seriedad.



Primeras indicaciones del nuevo director.



"Mojarrita" De Grazia reclama más acción.



Las primeras tomas en el Tigre. Luego el trabajo continuará en Misiones y las Cataratas.



"Luz", "Cámara" y... "Acción", "Mojarrita" se sintió filmando como pez en el agua.


La nueva "fiebre" de Arturo Puig es llevar a nuestro cine la vivencia de algunos jóvenes.


Ahora los temas serán de la última "onda" musical. Un filme que será su "opera prima".

Puig: ¿Cómo son Nuestros "Travolta"?

COMO DE GRAZIA, EL GALAN DEL MOMENTO TIENE PROYECTADO DIRIGIR UNA PELICULA

"Como actor me gusta el teatro; en cine prefiero estar detrás de las cámaras", dijo Arturo Puig al hablar extensamente de su proyecto como director. No es que vaya a dejar las tablas, ni la televisión, sino que se sumará a la "èlite" que actúa y dirige, como Palito Ortega, y tiene en proyecto su primer largo metraje: "Disc-Jockey".

Para enterarnos del filme charlamos con Puig en su confortable duplex de Belgrano. Nos adelantó el argumento de la comedia, así la calificó, que comenzará a rodar, "si se concreta la producción", en enero próximo. Atrás quedaron "Pablo en nuestra piel" y éxitos tales como "Carmiña", ciclos de "Teatro Universal", "Alta Comedia", ahora "Vos y yo, toda la vida" y el salto al "Astral".

—Mi película será de tipo musical. Un relato de actualidad tomado de personajes reales. Y mirá —dijo—, vos te sentás en 'La Biela', por ejemplo, y ves desfilar a los personajes, a los jóvenes que la protagonizarán.

Describió su indagatoria fílmica como la "la vida de estos muchachitos de clase media a quienes no les faltan recursos y en ocasiones caen en situaciones ridículas; tienen su lenguaje, su forma de vestir y ¿por qué no? de plantarse frente a los hechos".

—Es una sucesión de "gags" donde se moverán mis héroes, antihéroes y heroínas. La obra está dirigida a la juventud. Carece de escenas o situaciones comprometidas. Ha sido concebida, en la idea, por mí. Los primeros apuntes los hice yo y como te adelanté, no es más que la verdad. Lógicamente que cuando culmine con los "borradores" se los daré a un escritor para que me concrete el libro cinematográfico que no será rígido y dará lugar para la improvisación, señaló.

La amena conversación incursionó en sus conocimientos cinematográficos. Advirtió Puig que si bien no es un técnico consumado conoce los mecanismos del set y que cuando filma sabe lo que ocurre del otro lado del lente. "Siempre me interesó", dijo, añadiendo que él concibe el cine como una continuidad y en lo que atañe al complejo trabajo de la dirección, puntualizó que es necesario para que las cosas salgan bien, "que tenga todo armado, plano por plano".

En esta producción, para la cual estima una inversión, en este momento, de seis o siete mil millones de pesos, utilizará, en lo posible, escenarios naturales, "porque los personajes se mueven en la calle; son los pibes y pibas comunes, los que vemos todos los días arriba de una motocicleta, por ejemplo".

Advirtió que el filme no reflejará un análisis social, "ni mucho menos, porque es realmente una comedia —recalcó— la comedia de todos los días".

Puig no es un enloquecido que corre tras un proyecto. Está madurando su idea como se concibe una obra de arte. Paso a paso. Afirmó que en el diseño de la parte musical, muy importante por cierto y por tratarse precisamente de "Disc-Jockey" —su título—, empleará todos los recursos de la técnica. "Además, como el libro se presta, y si bien habrá música original, buscaré los últimos temas que estén haciendo furor, sobre todo en Europa, y los incluiré".

—Pensá, y es fácil, en un pibe que va todo uniformado, enfundado en camperas multicolores y con un casco enorme. Viaja por la ciudad. La cámara lo sigue. Esquiva autos y llega a una agencia. Allí, parada frente a la vidriera, hay una "bomba". Una "mina" fenomenal que apenas siente el ruido de la moto se da vuelta. Mira la "Honda 1000" y después al pibe. Hay un cambio de miradas cómplices cuando el galancito en cuestión se quita el casco y, de entrada nomás, se inicia un romance que, abruptamente, lo interrumpe una madura voz que sale de la agencia y le dice al pibe: "Che¿qué hacés disfrazado? sacate todo eso y entregá la moto que hoy tenés que hacer varios viajes más". Como te imaginás —continúa Puig entusiasmado— el "flirt" se derrumba. Un corte de tiempo y ves al pibe que sale de la misma agencia, esta vez ya en su motoneta destartalada, conecta un "cassette" en un grabador, se encasqueta unos auriculares y se va rumbo al ruido, en tanto la "bomba" sale en otra dirección en un poderoso sport con el dueño de la agencia.

Otra escena que nos adelanta el actor-director es porteñísima, con un regusto tan nuestro y conocido que la vemos pintada. Además jura que es verídica:

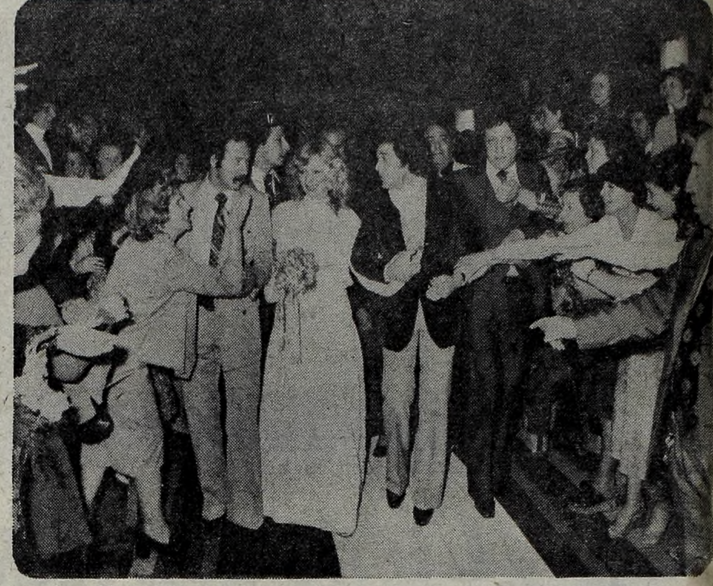
—Un chico compra "Parisiennes" en un quiosco. Camina y entra en un negocio de fotocopias donde pide a una señorita que con la guillotina le corte el filtro. Los pone en una caja de "Gittanes" franceses y la escena siguiente lo muestra a punto de sentarse en torno a una mesa de un bar lleno de pibas, en la que deposita ostensiblemente la caja de cigarrillos pretendidamente importados.

Y el hilo de la película, con sus "gags" se va hilvanando uno tras otro; la continuidad en la música de fondo y en lugares muy conocidos de este Buenos Aires sirve de telón para este estreno de Puig, que, "ojo, no dejé de ser actor, sino que agregaré otro oficio más a mi carrera".

Además de Puig, en los roles de la obra piensa contar con figuras conocidas y "mucha gente joven", que son los que, en definitiva, constituirán el leit motiv de "Disc-Jockey".



Los novios tratan de salir de la iglesia mientras policías y amigos forman un cordón.



La multitud estalla en aplausos dentro del templo y les impide avanzar hasta el atrio.

HUBO QUE SACAR

Cientos de Admiradores Hicieron Peligrar la Ceremonia

Desde las cinco de la tarde comenzó a llegar gente. A las 8, Donato Alvarez al 2000 estaba intransitable. Los automóviles desviaban su ruta y la multitud protagonizaba las primeras avalanchas. A las 9 de la noche, las "bañaderas" y camiones cargados de público se agregaron para resaltar la popularidad de "Cacho" Castaña y de quien en pocos minutos se convertiría en su esposa ante Dios: Diana María. La Parroquia de Nuestra Señora de la Consolata, convertida el lunes para la ceremonia en un verdadero jardín de claveles y gladiolos, no ofrecía un panorama mucho más tranquilo. Colmada de gente, las 2.500 personas que estaban en la calle aún bregaban por ingresar. Los que al principio eran los privilegiados que ocupaban los primeros bancos, debieron pararse sobre los asientos y, poco después, sobre los reclinatorios. Señoras con ropa de entrecasa, recién salidas de la peluquería y otras, aún con ruleros, obligando a sus maridos a cargar "al nene" sobre los hombros para que no se pierda detalle... todos, en fin, transformaron al templo en un aquelarre. El padre Javier, antes de comenzar la boda, se vio obligado a pedir silencio. Fue en vano. Los chicos lloraban y las señoras seguían haciendo comentarios en voz alta. Mientras tanto, dos policías (los dos únicos) se esforzaban por impedir que siguiera entrando gente a la iglesia. Eso también fue en vano.

Cuando los novios sellaron su casamiento con un beso y, después de una larga charla personal con el padre, dieron media vuelta para salir, la concurrencia estalló en un aplauso. Sin dudas Dios hizo un milagro en ese instante, porque lo único que faltaba era que le pidieran a "Cacho" y Diana que cantaran a dúo. Y eso, no ocurrió.

Cuando traspasaron los límites del atrio y pretendieron subir al automóvil que los conduciría al salón de fiestas del barrio de Belgrano, a la odisea se sumó una especie de guerra de Troya. Tito Lombardi, un amigo de Diana María, se vio obligado a desempeñarse como "guardaespaldas" de la pareja para colaborar con los dos policías. A uno de ellos, una jovencita presa de nervios, lo alcanzó con un sonoro bofetazo. El agente siguió forcejeando, pero, evidentemente, no era momento para llevarla detenida por desacato. Mientras algunas mujeres abandonaban el lugar olfateando los claveles que con gran habilidad lograron sacar del altar (y bueno, es un recuerdo...) los muchachos y las chicas de los camiones coreaban el nombre del cantante.

Por obra de otro milagro "Cacho" y Diana llegaron enteros al salón de Belgrano. Un refresco reparador los mostró de nuevo animados y les borró las huellas

Alegres y vitales a pesar del cansancio. Bailaron mucho.

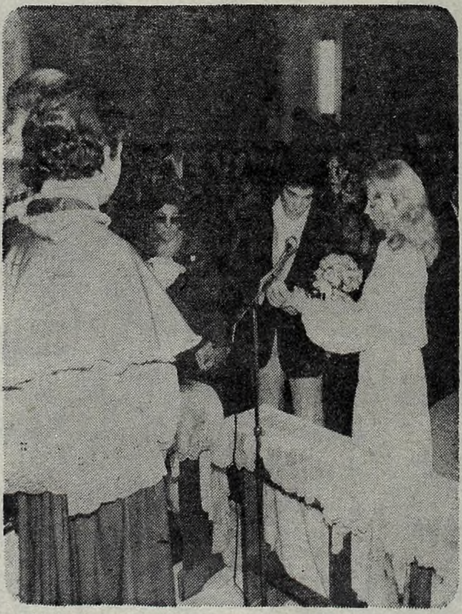
"QUE SEPA COSER..."

El traje de Diana María era de línea romántica, diseñado por Norma, y realizado en una de nuestras más afamadas casas de modas. Confeccionado en gasa y georgette, muy trabajado con alforzas, nervaduras y valencianas, evidenciaba una delicada tarea artesánal. Alguien dijo que ella misma hubiera sido capaz de hacérselo, si no fuera por considerar demasiado grande la responsabilidad del momento.

—Toda la vida me hice mi ropa —contó Diana— y hasta mis carteras. Pero esta vez tuve miedo de que los nervios me traicionaran y no podía arriesgarme a tener un problema con el traje a último momento.

De todas maneras, no permitió que nadie "metiera mano" en los trajes que lucieron su madre y su cuñada. Ella misma creó y realizó los dos modelos.

Se supo además que Diana María no solo cose y hace carteras. Sabe bordar a la perfección, jamás fue a una peluquería (se corta y tiñe el cabello y se hace las manos, sola) y le encantan las tareas hogareñas. Ahora, Castaña puede cantar el "Arroz con leche".



La pareja se coloca los anillos: un "momento cumbre"...



Una "ceremonia" aparte: se disponen a cortar la torta.


Por fin en el auto, rumbo a la fiesta. La gente fue a verlos en camiones y micros "bañadera".


"Cacho" y Diana bailan el clásico vals junto a Doña Rosa y Gustavo, los padrinos de la boda.

A LOS CASTAÑA DEL FUEGO

Religiosa de "Cacho" y Diana: Aplausos Tras Dar el "Sí"

de lo padecido hasta el momento. Ahora, entre pocos amigos, todo resultaba diferente. Entre otros, asistieron Jorge Martínez y su mujer, la modelo Tití Rodríguez, Alberto Mazzini, Hector Santos, Lagna Fieta (representante de Diana), Pancho Nolé (director de la orquesta que acompaña a la cantante), Juanito Belmonte y otros amigos, que se sumaron a los familiares de la pareja. Entre ellos, una sobrina de "Cacho" que se desempeña además como su secretaria, no dejó de llorar en toda la noche. Pero se supo la razón: es la hija del hermano mayor de Castaña, ya fallecido, y "Cacho" es, desde ese momento, algo así, como su padre.

No menos emocionadas estaban Doña Rosa, la mamá de "Cacho" (y madrina de la boda) y Ema Martínez de Savio, madre de Diana María. Fue padrino el hermano de la novia, el ingeniero agrónomo Gustavo Adolfo Savio.

Por lo demás, todo fue alegría y proyectos. Diana María disfrutaba desde ya su luna de miel en Ecuador (partieron el jueves y se prolongará por diez días) y hacía planes sobre su vida en la casa que acaban de comprar en Don Torcuato.

—Creo que pronto estaré llena de hijos —dijo Diana—. Es una de las ilusiones que alimentamos con "Cacho"...

—Y, por supuesto —agregó él—, si Dios nos da esa dicha, los bautizaremos a todos en Nuestra Señora de la Consolata. Es que no por nada la elegí para casarme... allí tomé mi primera comunión, fui monaguillo y cantante del coro.

En medio de los planes, la memoria traía con frecuencia ramalazos del pasado. "Cacho" y Diana recordaron el día que se vieron por primera vez. Fue hace 8 años, en el programa "Sábados de la Bondad". Allí cantaron a dúo por primera y última vez... hasta ahora. Era el tema de Diana María "Con solo mirarte".

—Nos volvimos a encontrar alguna que otra vez, —explica Diana— pero nunca cruzamos más de dos palabras. Todo empezó cuando hace cinco meses lo llamé por teléfono para pedirle asesoramiento sobre algunos aspectos de mi carrera. Nos citamos una vez y... nunca más nos separamos. Y eso que yo le tenía un poco de miedo. Sí... porque él siempre salía con mujeres imponentes y yo... bueno, no sé.

Cuando comenzaron a noviar, Castaña filmaba el aviso "El metejón" que, más o menos, pinta la situación que apuntaba Diana. Pero parece que el metejón fue con ella.

Los dos repetían que no hay otro como su pareja mientras en el salón los amigos se divertían poniendo a todo volumen un tema de "Cacho": **"Si te agarro con otro, te mato".**


Un beso para la historia. El público aplaudió en el templo.


Todos se disputaron a Diana María en "el vals de los novios".


"Cacho", Diana y sus amigos: Jorge Martínez y su mujer, Tití Rodríguez. Juntos pasaron gratos momentos de la fiesta.

EL QUE SE MATO REALMENTE, FUE EL "HOMBRE NUCLEAR"

Dramático Final Para el "Doble" de Lee Majors que Realizó Todas las Proezas de la Exitosa Serie



Majors ("El hombre nuclear") con su famosa y atractiva esposa Farrah Fawcet.

LOS ANGELES (Especial para ASI).—

—¿Qué vas a ser cuando seas grande?

—Actor, mamá...; actor de cine. Voy a ganar el "Oscar" y te lo voy a regalar. Viviremos en Beverly Hills; tendremos una casa con una gran piscina y en las paredes habrá una gran foto de Gary Cooper y otra de Humphrey Bogart...

Todos reían de la imaginación, "afiebrada" dirían después, del pequeño Alan. Su madre le acariciaba el cabello y sonreía imaginando qué hermoso sería vivir en una casa mejor.

Alan J. Bakunaus no fue alumno brillante. Sus mejores notas las obtenía en gimnasia. Se destacaba en la práctica del fútbol-americano; era el más arriesgado y su fuerza física lograba a menudo volcar el resultado a favor de su equipo. También le encantaba practicar "karate". En el pequeño jardín de su casa enfrentaba a fantaseados "sioux" y caía espectacularmente atravesado por sus flechas sin dejar de disparar su revólver de juguete.

Al llegar a los primeros años de su adolescencia comenzó a deambular por los estudios cinematográficos. Casi sin aliento llegó a su casa y sin esperar que se le pregunte nada, gritó desde la puerta a su madre Hellen: **"Mañana filmo; 'hago de indio' que se cae de un caballo".** Ni siquiera escuchó el rezongo. Subió a su cuarto, buscó una moneda y salió rápidamente a comerse el helado que se tenía prometido para cuando esa oportunidad llegara.

No durmió en toda la noche. Repasó hasta el cansancio las escasas explicaciones que le había dado el asistente de producción sobre la hora en que debía presentarse, dónde debía buscar su ropa de indio, el lugar donde lo maquillarían y si todo sale bien **"te daremos 5 dólares".** Y comenzaba el proyecto; los primeros 5 dólares de su carrera que culminaría como ganador del Oscar, mientras cientos de figuras vestidas de gala lo aplaudirían de pie, mientras la televisión mostraría su casa, el retrato de su madre y se comentaría su romance con la más hermosa estrella de Hollywood. Luego, en un gran coche blanco descapotado y con chofer, iría a buscar a su madre y juntos cenarían mientras arreglaban los últimos detalles del viaje de vacaciones que realizarían a Hawai.

Apenas durmió. Sin tomar su desayuno llegó al estudio y cumplió rigurosamente con lo pactado. El jefe de producción se sorprendió al ver la caída espectacular que logró y preguntándole si se había hecho daño prometió llamarlo para una próxima toma.

Con su fortuna de 5 dólares en el bolsillo, el dolor instalado en su pierna por el fuerte golpe contra el suelo, pensó que debía mejorar su aprendizaje.

Se sucedieron los llamados y a cada oportunidad seguía acumulando prestigio de "doble", que no le interesaba, y dólares como para tener auto propio y buenos regalos para su madre.

—¿Cuándo me das la gran oportunidad?, ¿eh?...

—Ya la vas a tener Alan... A propósito; estamos buscando un doble para Lee Majors

—¿Quién?

—Majors, el casado con Farrah Fawcet

—¿Y qué hay que hacer?

—De todo, chico, de todo. "El hombre nuclear" será una gran idea que te dará muchos dólares.

Alan repasó mentalmente su cuenta bancaria. Y pensó que si este trabajo salía bien era posible que le dieran la oportunidad de filmar con su nombre y apellido, aunque fuese cierto que hace algunos años lo incluyeron en un reparto y que su toma fue dejada solo por el costo de producción. **"Eso no es prueba suficiente para que no me den una oportunidad en serio. Ustedes bien saben que hago de todo. Que más de una estrella de aquí ni siquiera se anima anudarse los cordones ante las cámaras. O quieren que les nombre a todos los que 'doblé' porque tenían miedo de hacerse daño".**

La revista "Variety", la "meca" del periodismo del espectáculo del mundo, lo nombró durante 1977 como uno de los más



Los primeros auxilios. Todo en vano.

conocidos "dobles" en actividad. Estaba tan emocionado qué soportando un nudo en la garganta besó a mamá Hellen mientras le entregaba el número de la revista.

Luego que Lee Majors filmara en Angra dos Reis, cercana a Río de Janeiro, "Pirañas" con Margaux Hemingway y multimillonaria producción de Carlo Ponti, se encaró el rodaje de "Steel" ("Acero") filme que habla sobre la construcción de un gran edificio y en su escena culminante Lee Majors, o mejor dicho Alan Bakunaus, saltaría desde el piso 23 de un edificio en construcción. La fuerza de la escena y su contenido harían enmudecer en sus butacas a los espectadores ante la hazaña de este nuevo superhombre **"más grande que Batman y todos esos fantoches que inventaron anteriormente"**, ironizó el productor.

Un edificio en construcción de Lexington (Kentucky) fue el elegido para la toma. La filmación se inició a las 9 de la mañana. Para mediodía del jueves 21 estaba previsto el salto.

Lee Majors pidió cerca de las diez un respiro porque subir cinco pisos a la carrera lo había agitado demasiado.

Alan, al verlo, deslizó a un compañero **"Se le acabaron las pilas a este hombre nuclear; ni siquiera está para caminar un poco ligero".**

Enterados de la arriesgada escena, miles de personas quisieron presenciarla. Una lona tensada pararía a Alan, que se arrojaría con sus ciento y pico de kilos a más de 100 kilómetros por hora, estableciendo un nuevo record mundial de caída libre desde 94,50 metros.

Días antes se preocupó en decir al productor que tuviera cuidado en la liquidación de su contrato de 30 mil dólares por las escenas espectaculares **"porque no quiero tener ningún problema con los impuestos".**

Vestido igual que Majors, subió a la terraza y miró sonriente la lona allá abajo. Tomó impulso y se lanzó al vacío. Una exclamación de asombro, producida por los miles de asistentes, llegó hasta sus oídos.

Su cuerpo no fue detenido por la lona y golpeó brutalmente contra el pavimento.

Pasados segundos comenzaron a auxiliarlo. Lee Majors, transpirado, llegó a su lado minutos después que se hubiese iniciado la atención.

Ya le habían canalizado el suero; la "estrella" del filme, sin pronunciar palabra, vió cómo lo introducían en una ambulancia que partía velozmente hacia el hospital de Lexington.



Noventa metros más abajo lo esperaba la muerte.

Veinte horas después un escueto parte médico informaba su deceso **"a consecuencia de las múltiples heridas y fracturas internas".** En el hospital solo estaba su madre. Un día después fueron los funerales que no llegaron a congregar a más de veinte personas.

No fue una noticia que hiciera sonar la campanilla de los grandes acontecimientos de las teletipos. **"La nota se salvó por la foto tomada de su caída".** dijo un periodista. Cuando la moderna máquina receptora de telefotos comenzaba a mostrar la imagen, cada "**impulso**" escribía un pequeño capítulo de este hombre que no conoció la gloria de las marquesinas.

Este eterno "doble" que esperaba la oportunidad de ser una estrella, fue enterrado en el cementerio de Nueva Jersey, donde nació. Solo va a visitarlo mamá Hellen todos los días y le lleva una única rosa amarilla. **"Como a Alan le gustaban mucho las flores la traigo para que sonría desde el cielo".**

Dentro de unas horas ni nosotros nos acordaremos de su nombre. Pasará a ser el **"doble que se mató al tirarse de un piso 23".**

El viernes 22 de setiembre no murió Alan J. Bakunaus de 27 años. Quien realmente nos dejó para siempre fue el auténtico "Hombre nuclear", ese personaje que ven semanalmente cientos de millones de asombrados televidentes en el mundo entero. Lee Majors seguirá siendo la gran estrella, disfrutando de las hazañas que nunca encaró realmente y luchando únicamente por mantener junto a él a esa belleza que es Farrah Fawcet,



Miles de personas fueron testigos de la tragedia.



EL CABARET QUE CAMBIO DE DUEÑO



Liza Minnelli se fue a vivir a San Telmo. Un muchacho norteamericano da vida a la notable estrella en un espectáculo singular, donde se ha "reconstruido" el clima y los números de la famosa película "Cabaret", que fuera el gran suceso de la hija de Judy Garland.

Liza Minnelli en San Telmo o el prodigio de un fabuloso imitador que logra convertirse en exacta réplica de la famosa estrella. Eso en síntesis es "Cabaret" que viene representándose en el teatro Margarita Xirgu, pero al mismo tiempo es una profunda visión de una época que por muchas razones ha quedado grabada en la memoria de la humanidad. El ingresar a la sala, ya invita a acomodarse para aceptar sin limitaciones las sorpresas de un arte singular y de un esfuerzo sin concesiones. Y el público va dispuesto a compartirlo todo: aplausos, elogios, gritos y la misma satisfacción que une a intérpretes y espectadores al final de la cabalgata. Todo esto enmarcado en un clima de nostalgia y al mismo tiempo de rechazo por lo que se está viendo. Es muy difícil contemplar sin conmoverse la decadencia de una sociedad, aunque se tenga conciencia que lo que sucede sobre el escenario es apenas un recuerdo.

Pero, ¿qué es Cabaret? Sencillamente un homenaje a Liza Minnelli, representando los pasajes más trascendentes de las que son consideradas sus mayores actuaciones. Es así que apenas levantado el telón un conjunto de coristas van recreando la coreografía del filme homónimo e instantes después aparece Frankie Kein, enfundado en un conjunto anaranjado cantando "New New York, New York" y los espectadores tras un momento de estupor irrumpieron en frenéticos aplausos. Es que el clima estaba logrado y Liza Minnelli cantaba desde el escenario de San Telmo.

Tras la interpretación una voz en "off" anuncia "Señores y Señoras con ustedes Liza Minnelli", y "ella" ataca con las estrofas de "Say Yes" y "Liza with a Z", un clásico de la estrella y que fuera su número fuerte en el ya legendario programa que por la TV de USA se irradiara, y por el cual Liza fuera premiada por los críticos. La cabalgata homenaje prosiguió con "It was a woop time", en una emocionada recordación a Judy Garland.

Luego de la presentación se ingresó directamente al núcleo del espectáculo, que consiste en la recreación de los números vistos en la película "Cabaret". La voz narradora planteó que "es la historia de pasiones prohibidas, en un mundo decadente, y Sally Bowles (Liza Minnelli-Frankie Kein) canta allí, desgranando su juventud y los pedazos de su juventud".

El ballet compuesto por bailarinas que dan la imagen de un cuadro expresionista, con su carga de frustraciones, con sus vestidos gastados, con sus medias con notorios "agujeros" da la idea cabal del ambiente donde se desempeña la protagonista. Todo da una sensación de opresión y ausencia de destino. La escenografía, sobria pero funcional, acompaña todo este cuadro decadentista y a los sones de "Wellcomen", Manuel Uriarte vuelve a dar vida al maestro de ceremonias que en el filme creara Joel Grey. La misma máscara donde se confunden la picardía con la tristeza, los mismos movimientos alocados, interrumpidos por el fraseo de la presentación y la incesante búsqueda de lo que al fin es la nada.

La actuación de Manuel Uriarte alcanza el mismo brillo que la de Frankie Kein. La justeza de su caracterización, la perfección de sus movimientos, al igual que los del ballet, son el perfecto complemento que apoya al protagonista para lograr un espectáculo de inusual dignidad.

Porque la empresa acometida por este conjunto norteamericano, era por demás riesgosa. Primero, porque Liza Minnelli es una estrella conocida internacionalmente, y con una pléyade de seguidores en los cinco continentes. Segundo, por el esfuerzo que significa adoptar los movimientos de la diva y su figura, máxime si tenemos en cuenta que quien acomete dicha tarea es un hombre. Y por último porque siempre se corre el riesgo de caer en la caricatura. Todo ello fue salvado por Frankie y de allí que se haya ganado merecidamente la ovación con que lo despidió el público, aplaudiendo de pie.

Tras "Wellcomen", Liza y Joel acometieron con "Main Herr" y de inmediato Manuel Uriarte y dos coristas brindaron "Two Ladies" en una brillante muestra coreográfica donde la iluminación de Gonzalo L. Rodríguez se llevó las principales palmas.

Dee Deringer brindó un strip-tease apto para la censura, pues no se desnuda pero muestra la fineza de sus movimientos y todas las cosas que pueden hacerse con un sombrero de color verde subido y con un gran penacho de plumas. Ella merece un párrafo aparte, pues es la responsable de la coreografía de este "Cabaret" porteño. Y su tarea también merece los mayores elogios. Los movimientos que eligió para "sus" chicas son perfectos exponentes de lo que eran esos cabarets de aquel tiempo de la guerra mundial. Las "chicas" (todas norteamericanas, con excepción de una) son Janet Wallerich, Nanette Costanza, Kimberly Kerwin, Xiomara Lozano (venezolana) y Mary O'Harvey y también merecen las palmas.

Otro de los momentos culminantes es cuando en perfecto contrapunto de sus virtudes y de su técnica actoral Liza y Joel "cantan" esa página inolvidable que se titula "Money, Money", circunstancia que ratifica Manuel Uriarte al bailar con una "mona" (Xiomara Lozano) "If you could see they through my eyes". Poco después llegan las estrofas de "Cabaret" y el anuncio de que el espectáculo ya está finalizando. Las luces se mezclan locas sobre el escenario. Cae el telón y los focos se fijan sobre la entrada derecha. Allí, vestida de negro, aparece Liza cantando "This is my life" con la voz de Shirley Bassey.

Lentamente se va dirigiendo hacia una mesita ubicada en el centro. Una vez allí se quita la túnica y queda en descubierto un pecho masculino y un cuerpo cubierto de la cintura para abajo por medias "medibacha". Se coloca una camisa a cuadros. Un pantalón verde y zapatos negros. Todo esto mientras sigue "cantando". Se sienta y tras quitarse la peluca dejando en descubierto una cabellera rubia, cubre con crema su rostro y se va sacando el maquillaje. Se para y desapareció Liza para dejar los aplausos a Frankie Kein.

Después, ya en los camarines, otro espectáculo se puso en marcha. Todo el proceso que lleva a hacer de Frankie Kein un muchacho como tantos. El trabajo de hacer desaparecer todo rastro de Liza Minnelli de su anatomía, lleva aproximadamente unas dos horas. Lo que sumado a las casi cuatro que insume la caracterización significa que aparte de la función, este muchacho norteamericano (es ciudadano de los Estados Unidos) debe dedicar seis horas diarias nada más que para maquillarse y demaquillarse.

Ya de civil, accedió a conversar con "ASI" y nos explicó los temores previos a la gira:

—Esta es una experiencia muy valiosa para nosotros. Fundamentalmente nuestro encuentro con un público tan culto como el de Buenos Aires y recibir de él su cálido aplauso es algo que nos ha reafirmado en nuestra confianza por el espectáculo. Esto es particularmente grato para mi, pues antes de salir de Miami muchas veces consideraron mi proyecto como descabellado.

UNA PASION POR IMITAR

Frankie Kein nació en La Habana (Cuba) hace 23 años, pero reside en los Estados Unidos, en la ciudad de Nueva York. Comenzó su carrera artística como pianista en Miami, pero tras estudiar en el "Miami Dade Juniors College" arte dramático, se dedicó a la realización de "One man show" y debutó en 1972 en el hotel "Versailles" de Miami Beach.

Idóneo por igual para el canto, la danza y la interpretación actoral, Frankie en su primer espectáculo representó a Gipsy Rose Lee, la famosa "strip-teaser" norteamericana; bailó la Muerte del Cisne en versión original; cantó con voz de soprano (imitando a Cecilia Pérez) en francés, un aria de Carmen de Bizet; hizo la Salida de Cecilia Valdez (aria de zarzuela) imitando a la soprano Marta Pérez y finalizó su actuación mimetizándose de Julie Andrews.

El año pasado fue premiado por la Asociación de Críticos y Comentaristas de América, como el "Mejor Imitador de Estrellas" y desde comienzos de 1978 viene realizando una gira por toda América.



Misión cumplida: Liza y Joel ya son Frankie y Manuel.



En primicia absoluta, les presentamos a los novios más famosos de Salta, en estos momentos: J. Carlos y Margarita.



Los inminentes esposos con "fondo" bien salteño.



Un amor que tardó más de cuatro décadas en definirse.



Juan Carlos Saravia y Margarita Aráoz Vidal, en la Salta que los vio nacer, crecer y ahora enamorarse y ser felices.

EL SEREN

Juan Carlos Saravia, "pa el matrimonio dentro d la infancia. Viajamos a Salta "Nos casamos el día en que se

Si desde siempre la primavera fue considerada la estación del amor, este año no se presenta como para desmentirlo. Muy por lo contrario, la estación de las flores está haciendo honor a su fama con una verdadera "epidemia" de casamientos. Los primeros en contraer el "virus" fueron la nieta de Libertad Lamarque y un joven estanciero. Los siguieron Julieta Magaña y Ernesto Arraiz y, pisándoles los talones camino del Civil, "Cacho" Castaña y Diana María. En el mes que comienza, "Guillermito" Fernández también pasará al bando de los casados y, en menos de un mes, el "Chalchalero" Juan Carlos Saravia lucirá con orgullo la etiqueta de "reincidente".

Viudo desde 1967, Saravia inició este noviazgo hace apenas cuatro meses allá en sus pagos, en Salta. Y aunque las bodas repentinas generalmente carecen de explicación, en este caso hay una razón que justifica el apuro. La inminente esposa de Saravia (**lo será el 26 del corriente**) es Margarita Aráoz, su amiga de la infancia. En efecto, en aquella época de sus vidas tuvieron oportunidad de conocerse a través de largas tardes de juegos que hoy no hacen más que reanudar en esta especie de travesura mayúscula que es el matrimonio.

Margarita pertenece a una familia tradicional salteña y nunca se alejó de la provincia, salvo a raíz de uno que otro viaje de placer. Los Aráoz se dedican a la plantación de tabaco y en Salta son algo así como una institución. Margarita se mantuvo desde joven ligada a los negocios familiares y, hasta ahora, nunca había pensado seriamente en casarse. Como si el destino hubiera querido reservarle una hermosa sorpresa, el reencuentro con Juan Carlos fue determinante. Bastó con cruzar una mirada y estrecharse en un abrazo como aquel que los unió cuando chicos, para advertir que las cosas eran muy distintas... y decidieron casarse.

—La fecha de la boda la determinamos el pasado 15 de setiembre —recordó Margarita—. Ese día Salta celebra la fiesta del Señor de los Milagros y para nosotros, desde ahora, será motivo de un doble festejo...

María Inés Vidal Güemes de Aráoz, madre de Margarita (**y bisnieta del General Martín Güemes**) participa atenta de todas estas charlas y sus 83 sabios años siempre surge un recuerdo oportuno o un consejo apreciado.

La futura suegra de Juan Carlos, por lo demás, es una exquisita artista plástica cuya obra cubre prácticamente todas las paredes de su inmensa casa colonial. Oleos y témperas se alternan reflejando su riquísima personalidad y, en ese refinado ambiente, complementan de manera ideal las creaciones de Margarita.

Es que su hija es aficionada a la música clásica y suele pasar largas horas ensayando en su piano de cola las composiciones que gozan de su preferencia. Cabe explicar que el término "aficionada" no pretende definir su nivel en este terreno. Margarita quizá esté a la altura de importantes concertistas profesionales, cosa que demuestra muy a menudo, realizando recitales a beneficio de diversas entidades. Margarita colabora "ad honorem" en forma preferencial con el "Dispensario de Lepra", a la que se suman otras entidades que cuentan con su incondicional colaboración. Pero además, tiene un "hobbye" que le roba muchas horas de su tiempo. **Es socia del "Garden House", una institución destinada a la floricultura, una verdadera pasión en su vida. Margarita realiza arreglos florales que constituyen verdaderas piezas artísticas. Y, como buena salteña, prefiere trabajar sobre flores y plantas autóctonas, aunque jamás desprecia la posibilidad de lucirse con ejemplares exóticos.**

Preside todas estas actividades que se desarrollan en la vieja y suntuosa casona colonial, un óleo de Avelino Aráoz, su desaparecido padre, situado en la cabecera del salón comedor. Avelino Aráoz fue embajador argentino en Bolivia y gobernador de la provincia de Salta entre los años 1932 y 1936. Bajo su guía y la del General Güemes, los Aráoz (**Margarita tiene tres hermanos**) continúan hoy las tradiciones familiares, estrechamente ligadas a las costumbres y la historia del lugar. Y la casa guarda valiosas manifestaciones de ese pasado, corporizado, por ejemplo, en la valiosa platería antigua trabajada a mano o en la deslumbrante colección de antiguas figuras religiosas que muy a menudo se exhibe en muestras benéficas en distintos puntos de la provincia.

Juan Carlos Saravia tiene cinco hijos de su matrimonio anterior, a quienes Margarita, por extensión de su afecto, ya considera como propios. Desde la semana pasada, los Saravia en pleno se trasladaron a Salta para ultimar los detalles de la boda (**piensan tirar la provincia por la ventana**) y pasar unos días de paz en medio de un paisaje que invita a gozar de la vida, sobre todo cuando está colmada de proyectos.

O ROMANCE DEL CHALCHALERO

dre" de "Los Chalchaleros", reincidirá en
25 días con quien fue gran amiga de
para conocer la novia y hoy la presentamos.
e celebra la fiesta del Señor de los Milagros"



Posando frente a la Catedral salteña.



Frente a Güemes, antepasado de Margarita.



Caminando en el caluroso mediodía, el jueves pasado, tras dialogar con "ASI".



El novio (mano en el corazón), su Margarita y su futura suegra.

El mayor de los hijos de Saravia, Facundo (**integrante del conjunto "Los Zorzales"**) será el padrino de la boda. Lo mismo que sus tres hermanos varones, asistirá con su novia. Carolina, la única mujer, no se quedará atrás y estará presente con quien en poco tiempo más se convertirá en su esposo.

LUNA DE MIEL TRABAJANDO

Los Saravia, en fin, integran una numerosa familia que ahora se funde con otra, no menos frondosa, para compartir **—entre otras cosas—** el particular buen humor que todos ostentan a cada momento. Estos días previos a la boda transcurren regados con buenos vinos regionales (Juan Carlos no toma), tradicionales mateadas, empanadas a granel e infaltables ruedas con amigos, donde se desgranan recuerdos y se cuentan chistes al por mayor.

Claro que toda esta informalidad quedó descartada para el casamiento. La ceremonia será de gran gala y el "jacquet" es obligatorio para el novio y los padrinos. Pero sin dudas, la fiesta los devolverá a la simplicidad campechana de siempre.

—El festejo reunirá solamente a los más íntimos —aclaro Saravia—. **Es que tenemos tal cantidad de amigos que si nos disponemos a invitarlos a todos, superarían el millar y es seguro que nos quedaría más de uno en el olvido. Además, sería necesario alquilar un estadio de fútbol para que entren todos...**

De todas maneras, la realización del casamiento por civil, a efectuarse el día anterior, sumará una oportunidad para que los amigos de la pareja se acerquen con su saludo y los buenos augurios que, sin dudas, ellos merecen.

El padre Ramón Avellaneda, encargado de unir la pareja desde el altar de la Capilla de Fátima, será, en todo caso, quien sintetice con su bendición la totalidad de los deseos de quienes de una u otra manera se sienten ligados a los novios.

La hermana de Juan Carlos, radicada en Salta, estará entre quienes participen con mayor intensidad de esa emoción. Su amistad con Margarita la ha erigido en juez principal: **"Es una chica encantadora... la verdad es que nada mejor hubiera podido desear para mi hermano"**. Su madre, con quien siempre vivió en la provincia, falleció hace cuatro meses y la noticia del casamiento fue un bálsamo para tanto dolor.

Juan Carlos, que vive en la Capital Federal lo mismo que sus cinco hijos, cada vez que viaja a Salta (**y últimamente lo hacía muy a menudo**) se establece en la casa de su hermana donde, en esta oportunidad, hasta lo ayudó a puntualizar algunos detalles para después del casamiento. El viaje de bodas, entre otras cosas...

La luna de miel será en México y comenzará a pocos días de la celebración del matrimonio. Sin embargo, atiborrado de trabajo, Juan Carlos deberá repartir las horas de placer con las presentaciones personales, ya que también viajará el resto de "Los Chalchaleros" y, juntos, cumplirán con una gira.

En síntesis, en todos los planos, la realidad le sonríe a Saravia quizá como pocas veces en su vida, matizada por la dicha pero en la que también tuvo lugar la desgracia.

Su primer matrimonio tuvo el punto final en un accidente automovilístico hace 11 años. El 7 de mayo de 1967 falleció su esposa, Susana Arias Uriburu, a los 34 años de edad, poco después de que el automóvil conducido por Juan Carlos se estrellara contra una camioneta, a la altura del kilómetro 38 de la ruta 9, en la localidad de Benavidez.

La sola visión de los dos vehículos describía **"de facto"** lo que en minutos se confirmaría como tragedia. Susana, en gravísimo estado, fue conducida inmediatamente a Ingeniero Maschwitz, donde fue atendida con la urgencia que el caso exigía. Pero el destino ya había pronunciado su última palabra y solo dejó un resto para la agonía. Susana dejaba a sus hijos para mantener vivo por siempre el recuerdo de su ternura y el infinito amor que les había brindado.

Dos de ellos (**Carolina, de 9 años en ese entonces, y Sebastián, de 2**) viajaban con sus padres el día del accidente y, con Juan Carlos, Eduardo "Polo" Román y Ricardo Figueroa (**los otros acompañantes**) fueron conducidos al hospital de Tigre para recibir los primeros auxilios y, luego, a una clínica de General Pacheco.

La suerte estuvo de su lado. Todos se recuperaron satisfactoriamente de las afecciones físicas. Pero la irreparable pérdida de Susana jamás dejaría cicatrizar una profunda herida en el corazón.

Susana también había pasado por eso en una oportunidad y su entereza de ánimo sirvió como ejemplo para quienes debieron superar el dolor de su propia muerte. En efecto, cuando en otro accidente automovilístico en el sur del país perdió la vida Aldo Saravia, primo de Juan Carlos, se deshizo en consuelos para su esposo. Y logró que la sonrisa se dibujara de nuevo en su rostro...

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Cash Box)

SIMPLES

1 Boogie Oogie Oogie - Taste of Honey
2 Kiss You all Over - Exile
3 Hopelessly Devoted To You - Olivia Newton-John
4 Three Times a Lady - Commodores
5 Summer Nights - John Travolta/Olivia Newton-John
6 Hot Blooded - Foreigner
7 An Everlasting Love - Andy Gibb
8 Don't Look Back - Boston
9 Reminiscing - Little River Band
10 Hot Child in the City - Nick Gilder

LONG-PLAY

1 Grease - Various Artists
2 Don't Look Back - Boston
3 Some Girls - Rolling Stones
4 Double Vision - Foreigner
5 Who Are You - The Who
6 Sgt. Peppers's Lonely Hearts Club Band - Various Artists
7 Natural High - Commodores
8 Nightwatch - Kenny Loggins
9 Blam - The Brothers Johnson
10 Worlds Away - Pablo Cruise

LISTA DE EXITOS EN GRAN BRETAÑA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Three Times a Lady - Commodores
2 Rivers of Babylon/Brown Girl in the Ring - Boney M.
3 It's Raining - Darts
4 Dreadlock Holiday - 10cc
5 Oh What a Circus - Dabid Essex
6 Jilted John - Jilted John
7 You're the one That i Want - John Travolta/Olivia Newton-John
8 Super Nature - Cerrone
9 Britsh Hustle/Peace on Earth - Hi Tension
10 An Everlasting Love - Andy Gibb

LOS DISCOS DE MAS VENTA EN ITALIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Tu - Umberto Tozzi
2 Follow Me - Amanda Lear
3 Llu - Alunni del Sole
4 Ti Avro - Adriano Celentano
5 Whutering Heights - Kate Bush
6 I'm Gonna Dance - Asha Puthli
7 One For You, One For Me - La Bionda
8 Crepuscolo - Umberto Balsamo
9 Nore Than a Woman - Bee Gees
10 Cercami - Pooh

LISTA DE EXITOS EN NUEVA ZELANDIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Rivers of Babylon - Boney M.
2 You Took The Words Right Out of my Mouth - Meat Loaf
3 Flowers - Emotions
4 Three Times a Lady - Commodores
5 Grease - Frankie Valli
6 Last Dance - Donna Summer
7 Flashlight - Parliament
8 Which Way is Up - Stargard
9 You're the One That i Want - John Travolta and Olivia Newton-John
10 Shadow Dancing - Andy Gibb

RANKING DE VENTAS EN AUSTRALIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 You're the one that i want - John Travolta and Olivia Newton-John
2 Grease - Frankie Valli
3 Warm Ride - Graham Bonnet
4 Rivers of Babylon - Boney M.
5 Macho man - Village People
6 Down Among the Dead Men - Flash and The Pan
7 I Need a Lover - Johnny Cougar
8 Oh, Carol - Smokie
9 Words Are Not Enough - Jon English
10 Miss You - The Rolling Stones

RANKING DE LA POPULARIDAD EN ESPAÑA
(Fuente de Información: Revista Record World)

1 Fue tan poco tu cariño - Rocío Durcal
2 Ana - Miguel Bosé
3 Hay que venir al sur - Raffaella Carra
4 Vete - Los Amaya
5 Bailemos un vals- José Vélez
6 El boxeador - Laredo
7 Necesito un trago - Tequila
8 Vivir así es morir de amor - Camilo Sesto
9 Pequeña amante - Braulio
10 Cuando seas mía - Tony Frontiera


Grupos musicales de jóvenes "hippies", por las calles.


Otro tipo de "musiqueros": un moreno, con una flauta.

NUEVA ORLEANS Y SU LINTERNA

Estar en Nueva Orleáns y recibir el consejo de visitar el "barrio francés" es prácticamente una sola cosa. Habíamos llegado a la ciudad recostada en el Misisipí para cubrir las alternativas de la reunión monstruo de boxeo donde peleaban Galíndez y Malvárez y actuaba como primera figura estelar el carismático Cassius Clay, o Muhammad Alí, como él desea que lo llamen. Así pues hicimos la visita aconsejada en horas tardías, después del trabajo, cerca de media noche. Y resultó que gracias a eso pudimos apreciar lo sabroso de ese barrio, conocido en tiempos pasados como el de las "Linternas Rojas", por obvias razones de muchachas y sexo y más propiamente como Storyville, nombre con el que figura en todos los tratados sobre jazz. Porque ésa fue la auténtica cuna de esa melodía improvisada por los negros del Misisipí, de raíz senegalesa, llevados allí por los franceses.

Con la salvedad del moderno pavimento y las luces de mercurio, el "barrio francés" mantiene arquitectónicamente las líneas de sus primeros tiempos y en otro sentido sigue allí vigente una mística sensual que denuncia en su nacer la presencia del negro nostálgico de su tierra ancestral, con su sexo y su salvajismo. La vida en el Storyville nos hizo acordar a la de los gatos: limpia de día, concupiscente de noche. Por la tarde, algún "hippy" con una máquina industrial, convierte monedas en dijes y por la noche otros "hippies" mas filarmónicos, ofrecen conciertos del viejo ragtime, todo a cambio de una propina tirada a sus pies. Sin embargo no son estas novedades las que impresionan más a los numerosos turistas que con su insaciable curiosidad invaden el barrio, en sus treinta manzanas, en cuanto oscurece. Posiblemente, sí, la casona que fuera del pirata Laffite, o las viejas cocheras llamen la atención, pero ¿qué es eso frente a residencias hermosas, de tres plantas, con balcones de hierro forjado, como la que fuera la "Casa de la Marquesa"?... Esta, como otras, centro de muñecas licenciosas, fue en verdad el lugar donde nació el jazz entre una pollera revoleada y un navajazo de la negra que defiende a su hombre. Se cuenta que para ingresar allí, las mujeres debían alcanzar de un puntapié limpio a un jamón colgado de la araña central, hecho que demostraba su ligereza de piernas.

La "Casa de la Marquesa" fue la primera que llevó a su interior músicos para entretenimiento y allí reyes, después famosos del jazz. El primero Buddy Bolden comenzó a improvisar sus frases musicales, con la corneta antes y con la trompeta después, que a su ritmo sensual agregaron el del lugar para dar paso a la música que después habría de invadir el mundo. Otros nombres siguieron: Joe Olivier, Pop Foster, Sydney Bechet y por supuesto el inolvidable Louis Armstrong, un ladronzuelo del Misisipí, que aprendió a tocar en un reformatorio y de quien se dice que ahora su trompeta sueña en el cielo mientras su espíritu alado cubre el barrio querido para impedir que se abandone la pureza de ese idioma musical que fue su vida. Pero si en la raíz troncal el jazz nació de la mano de la sensualidad, solo en Storyville se mantiene así. Las bandas musicales que recorren la ciudad, son precedidas por alguna negrita de piernas al aire, estrafalaria como ellas son, con paso insinuante. Y si desde la calle central, la Burboine y vecinas, se pueden escuchar estupendas trompetas y exquisitos clarinetes, en la improvisación de magníficos jazzistas también se ven desde la calle, por las puertas abiertas, hermosas muchachas realizando el rito lascivo del "strip-tease". Los músicos ante una concurrencia apretada y atenta; las mujeres frente a un clima espeso.

Ahí nomás, a la vuelta del Burboine, subsiste un monumento mundial del jazz, el "Preservation Hall", local vetusto, sillas a un dólar y viejos músicos que nunca podrán dejar de hacer lo que hacen. Y ¿qué importa si la pianista es hemipléjica, el trompetista lisiado y el hombre de la guitarra está ciego? Ellos cumplen una misión preservadora de su música y la gente incómoda, aguanta el tremendo calor húmedo, porque esa es una pasión.

Conjuntos "profesionales" en uno de los cien "cafés".

En el "barrio francés" sus vidrieras innobles, las películas "porno" y las adolescentes desnudas y contorsionantes y el vicio son el gancho que lleva hasta allí, pero es la música inédita, sensual, sufrida y gustada, lo que retiene, tal vez porque así lo quieren los negros del Misisipí, los Bolden y los Armstrong que le siguen prestando su alma...

Jorge Mórtola
(Enviado especial)

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

TROMPETISTA DE 83 AÑOS,

Confeccionar un análisis crítico de la **Preservation Hall Jazz Band**, 68 años de edad promedio, puede llegar a ser bastante problemático. Sucede que para escuchar música de jazz hay que tener un oído "enchufado" con el corazón y el otro con el cerebro. Si el oyente cumple solamente una de estas dos premisas pueden suceder dos cosas: que sobrevalore al artista o que no comprenda "eso" que el mismo artista está transmitiendo.

El hecho se ve facilitado cuando el exponente que vuelca su música hacia el espectador resulta ser uno de los pocos y selectos miembros de la pléyade que se tilda como "monstruos sagrados". Y quizás ahí esté el quid de la cuestión, porque sucede que los componentes de esta orquesta, por antecedentes, cuna y factores que se miden con el almanaque, son "sagrados", pero no alcanzan de ninguna manera a remontar el título de "monstruos".

Es muy emotivo presenciar a los 83 años de "Kid" **Thomas Valentine**, el guía de la agrupación, empuñar la trompeta y derramar por la sala un exquisito blue lleno de "feeling". Deja de serlo cuando ante el oído crítico se llega a la conclusión de que después de 90 minutos de concierto, la única ocasión de escuchar el sonido de la trompeta resultó esa sola interpretación.

Los demás solistas navegan en una ineficacia permanente. El clarinetista **Manuel Custro** comienza la mayoría de sus solos con un registro "chalumeau" que hace recordar por su expresividad el sonido de madera de Johnny Dodds, pero en determinado momento salta al registro agudo y "blanquea" su interpretación con el mejor estilo Goodman. Y por reiterativo, se hace intrascendente.

Emanuel Paul es un saxofonista de sonido abierto, aunque de ideas y técnica cortas y su aporte se circunscribe a insulsas frases tanto en los solos como en los ensambles. También resulta desagradable el excesivo vibrato que imprime a su instrumento.

Una de las partes más importantes del estilo Nueva Orleáns son los ensambles. Aquí sí descolla la labor del trombonista **Worthia Thomas**.

Su trombón lanza glissandos que empalman muy bien con el canto de la melodía; pero no se detiene allí: interpone permanentemente síncopas con una variación llamativa. Los solos del trombonista no están a la altura de su otra labor y desmerecen en parte el concepto, ya que tampoco demuestra aquí ideas imaginativas.

Dave Williams resulta quizás el más

SEPARADOS "PEPE" PARADA Y STELLA MARIS LANZANI

La Juvenil Pareja se Había Casado Hace Solo Diez Meses: No Habría Reconciliación

La noticia conmovió al medio artístico, donde ambos son muy conocidos. José Alberto "Pepe" Parada y Stella Maris Lanzani se han separado. Sí. Así, cortante, sin más detalles. Parada alcanzó en los últimos tiempos notoriedad como manager de importantes figuras, entre ellas Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Susana Giménez, "Gogo" Rojo, Moria Casan, Julieta Magaña; Stella Maris "creció" en sus labores artísticas, especialmente cinematográficas, llegando a compartir cartel con Adriana Aguirre, Moria Casan y Patricial Dal en el filme "Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo", recientemente estrenado. La separación se produjo a menos de 10 meses de haberse concretado la unión ante el Registro Civil y la Iglesia.

El martes 6 de diciembre último en sus secciones de temas artísticos los diarios acotaban, asombrados: "¡Se casó 'Pepe' Parada!". Y era, sin duda, una gran novedad, pues el ex actor y ahora manager, había vivido varios publicitados romances, pero nunca pensado en concretar una unión. Su noviazgo con Stella Maris fue breve; al poco tiempo de conocerla anticipó sus planes matrimoniales, los que esta vez, sí, lo convirtieron en "hombre serio". En el Registro Civil de Uruguay entre Viamonte y Córdoba se realizó la ceremonia legal, de la que participaron, como testigos, Jorge Porcel y Alberto Olmedo. Luego la religiosa, el lunes 12 de diciembre en la Basílica del Santísimo Sacramento y luego la espectacular fiesta en el "Alvear Palace Hotel", a la que asistieron muchos famosos, entre ellos, Susana Giménez, Carlos Monzón, Blanquita Amaro, José Slavin, "Don Pelele", Enrique Carreras, etcétera. La luna de miel quedó postergada por razones de trabajo, pero en junio último se concretó: con otro matrimonio amigo, que forman la también actriz Graciela Cohen y su esposo, el doctor Gustavo Katz, partieron hacia Estados Unidos y el Caribe, donde permanecieron durante casi un mes.

A poco de retornar, surgieron algunos nubarrones en la pareja **(adelantados por "La pavada" oportunamente)** y la versión del rompimiento de la misma fue tomando cuerpo. Pero, felizmente, todo se superó y "Pepe" y Stella volvieron a ser vistos juntos y felices.

A primera hora del último lunes 4 de setiembre Stella Maris debió ser internada de urgencia y operada de inmediato del apéndice, tarea que concretó el doctor Katz, esposo de su gran amiga Graciela Cohen. En esa oportunidad "Pepe" Parada estuvo permanentemente a su lado.

El matrimonio tenía proyectado viajar el próximo mes de noviembre hacia los Estados Unidos donde la actriz integrará el elenco de Claudio García Satur que se presentará en áreas latinas con la obra "Nosotros dos somos tres", que actualmente ofrece por el interior. Stella encarnará el papel que interpreta en estos momentos "Susu" Pecoraro. La gestión para la presentación de Satur y Stella Maris la había hecho en su reciente viaje (hace un mes) a Estados Unidos el propio Parada.

Pero al promediar la pasada semana surgió otra vez la versión de serias desavenencias en la pareja. Para "ratificar" el comentario que ya había ganado las redacciones, Parada fue visto por las noches solo, sin la compañía de Stella Maris que siempre estaba a su lado, ya fuera en los lugares que por obligación él debe frecuentar **(especialmente en los que trabajan sus representados)** o de distracción.

Según pudo informarse "ASI" ayer sábado, la pareja resolvió de común acuerdo el distanciamiento y hasta se habría producido una división de bienes. Todo ello, muy lamentable. Puede que aún no esté dicha la última palabra y el joven y querido matrimonio vuelva a ser feliz, como cuando decidieron enfrentar la vida juntos...



La plena felicidad del 6 de diciembre último.



Noche de la boda ante el altar: 12 de diciembre.

★★

JEFE DE UNA GRAN BANDA

músico de los integrantes del conjunto. Posee una pulsación firme en el teclado del piano y sus manos raras veces se ven juntas, dentro del límite de las dos octavas, sino que imprime bajos y agudos bien diferenciados en acordes llenos y sincopados.

El contrabajo de **Joseph Butler** no se oye con la intensidad que debiera debido al hecho de que el baterista **Alonzo Stewart** tapa prácticamente a los demás integrantes de la sección rítmica. Ello se debe a que más que un "drummer" del dixieland estilo Nueva Orleáns, es un baterista de "marching band" y por lo tanto el uso del tambor y del bombo resulta magnificado.

El músico más equilibrado del conjunto por escuela, gusto e ideas, es el banjoísta **Emanuel Sayles**. Su técnica de ejecución es llamativa, ya que utiliza para su rasgueo un movimiento de muñeca hacia arriba y abajo, mientras que el brazo se mueve como un pistón hacia atrás y adelante. Ejecuta su instrumento casi con displicencia, y pareciera que le sobra resto para más.

Por lo expuesto se puede vislumbrar que la sección melódica, al no tener un guía que se oiga y con integrantes que no modulan el sonido para que éste salga con una emisión pareja, se pierde en una vorágine de notas. En cuanto a la sección rítmica, es todavía más desequilibrada con una batería que se escucha demasiado, un contrabajo que está pero no figura y un piano y un banjo que hacen todo lo que pueden para salvar sus partes.

Pero como toda expresión tiene también su parte positiva y las reglas del juego dicen que también hay que hacerlas saber, las vamos a volcar:

El estilo Nueva Orleáns, ése que demostró la **Preservation Hall Jazz Band**, es la expresión jazzística en su forma más pura y primitiva. El músico de la capital del estado de Louisiana no se preocupa en absoluto en transmitir ningún "mensaje". Toca porque le gusta y lo siente. Y el oyente (aquel que escucha con el corazón) a lo único que puede acceder es a compartir momentos agradables. Vibrar con la tristeza de los **blues** y saltar con la síncopa de los **stomps**.

Allí si la labor de estos músicos es positiva, porque aunque sea a los tirones, con dominio instrumental insuficiente, y con un cerebro en el que quizás las ideas se construyen, pero no ya con la velocidad que se requiere, ellos reviven un estilo al que si bien musicalmente no le hacen ningún favor, demuestran el porqué y el cómo de algo importante que tiene la edad del siglo en que vivimos: la música de jazz.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Se está exhibiendo en Paraguay, en el cine ubicado en el subsuelo del hotel Guarany de Asunción, la última película de Sonia Braga, la excelente actriz brasileña que actualmente tiene en las carteleras porteñas "Doña Flor y sus dos maridos". El título del filme es "La chica del colectivo", una mujer casada que engaña a su marido a raíz de una serie de conflictos no superados por él desde su infancia... Al decir de algunos colegas que la han visto en el vecino país la producción no llega a ser "pornográfica", aunque bastante se aproxima.

●

Después de llevar al cine en sus últimas películas las figuras de varios conflictuados sociales, Ettore Scola prepara ahora un nuevo guión sobre los responsables de diversas formas de marginación, sobre la burguesía "iluminada", no tanto los poderosos económicos, sino los que ostentan el poder intelectual.

El realizador de "Una giornatta particolare" pasó sus vacaciones de verano en la misma Roma, sin salir a lugares de descanso. Escribe su historia esperando poder rodar el filme antes de fin de año. Será ambientado en Roma, ciudad que es testigo de las varias crisis de la sociedad peninsular. Es probable que esta vez el director renuncie a usar grandes nombres de actores y apunte hacia caras poco o nada conocidas... "Lo que estoy escribiendo —ha declarado Scola— es un guión sobre la crisis que agita ahora a la burguesía. Los protagonistas de mi historia son un parlamentario de izquierda, un artista, un intelectual, de quien —como sucede a menudo— se desconoce su oficio u ocupación reales y un productor de cine. Todos estos personajes, que casualmente son amigos entre sí, tienen un rostro unitario. Son personas que se dan cuenta de lo que pasa, que conocen los propios errores y se observa que, cuando parecen ser disponibles para cambios, para entregas de su poder a otros, en realidad están fortaleciendo su posición, afirmándose en sus roles sociales".

●

El fin de semana pasado se presentó en Asunción, con la asistencia de una delegación argentina, la primera película paraguaya que tiene por título "Cerro Porá". Esto es lo que dijo la prensa guaraní al día siguiente de la exhibición: "Al parecer el guionista ha tratado solamente de presentar algunos hechos que hacen a la vida del Mariscal Francisco Solano López. Se ha insistido en ese sentido en las acciones bélicas, presentando batallas y secuencias reiterativas de los heridos. También hay escenas de bailes y cuadros románticos entre López y madamme Lynch. Sobresalen secuencias muy dramáticas como la protagonizada por el general Díaz o la que corresponde a las mujeres, cuando el ejército brasileño invade la ciudad...". Más adelante, el diario "Hoy" dice: "Es loable aplaudir el esfuerzo que han puesto los responsables de la empresa de por sí incipiente, pero con muy buenas perspectivas por la muestra que nos han dado en 'Cerro Porá'. Sea éste el punto de partida para el desarrollo del nuevo cine paraguayo".

Y al pie se les ha deslizado un error a los colegas guaraníes: en un suelto señalan que entre los integrantes de la delegación argentina se encontraba Gilda Lousek. Lamentablemente han confundido a la rubia actriz con Elsa Daniel, quien sí viajó... En Paraguay ven poco cine argentino.

●

La revista "Gaceta de los Espectáculos" publica en su edición aniversario de esta semana la siguiente información que reproducimos textualmente: "una situación por demás delicada se está planteando entre los distribuidores independientes y también algunas casas americanas. Imprevistamente, se han encontrado con la falta de película virgen para "tirar" en el país copias, según lo marca la ley respectiva. La situación es más delicada de lo que aparenta, pues existiendo libre importación, no se alcanza a comprender si se está frente a una maniobra especulativa que también perjudicaría a los tres laboratorios que en el país trabajan con el gremio cinematográfico o si se trata de una incomprensible falta en la provisión de materia prima. Los distribuidores, con lógica razón, han puesto el grito en el cielo".

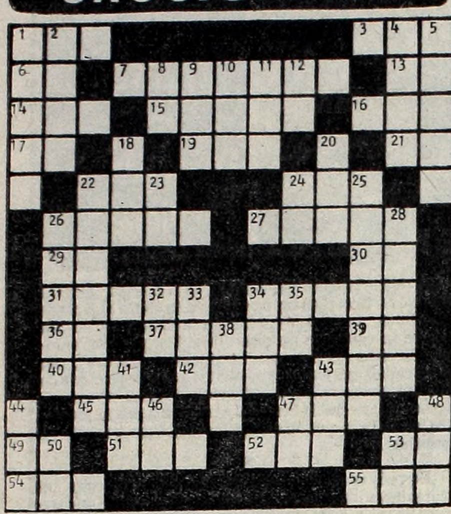
●

Alentados ampliamente por el suceso de "Doña Flor y sus dos maridos" —más de cien mil entrada vendidas en primera semana— Martín Rodríguez Mentasti y Carlos Mentasti preparan ya el lanzamiento de nuevo material proveniente de Brasil. La lista de películas en su poder incluye "El seminarista", "El crimen de Ze Bigonia", "O casal", "Tati a garota", "Pasajero de la agonía" y "Bandido amante", esta última dirigida por Bruno Barreto, el mismo realizador de "Doña Flor".

●

Volvemos a ocuparnos de la Ley de Cine que la industria del cine continúa esperando. Ahora, al conocerse un anteproyecto, distintos sectores no se han manifestado muy conformes con el mismo. Si bien es difícil conformar a todos, son más los que se quejan que los contentos. Mientras tanto, 1978 va seguramente a convertirse en el año en que menos películas argentinas se produjeron, con la consiguiente retracción que ello significa, incluyendo un factor más importante que cualquier otro: el público, que si seguimos así seguramente va a olvidarse de que alguna vez existió el buen cine que se hizo en el país.

CRUCIGRAMA



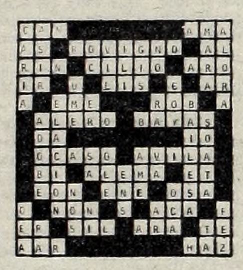
HORIZONTAL

1) Emperador de Rusia. 3) Oficial del ejército turco. 6) Terminación verbal. 7) Villa de España. 13) Nota musical. 14) Remate, extremidad. 15) Ciudad de Suiza. 16) Naturaleza, esencia. 17) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 19) Pronombre personal. 21) Del verbo ser. 22) Preposición. 24) Aféresis de ahora. 26) Antigua comarca del Asia Menor. 27) Ave muy común en Colombia. 29) Terminación verbal. 30) Transportarse de un lado a otro. 31) Asiento de madera. 34) Piedra preciosa. 36) Ante Meridiano (abrev.). 37) Carne asada. 39) Símbolo químico del americio. 40) Labiérnago. 42) Altar. 43) Pronombre demostrativo. 45) Ciudad de Bélgica. 47) Alga filamentosa. 49) Del verbo ir. 51) Nombre de letra. 52) Ave, ánsar. 53) Nota musical. 54) Hembra del oso. 55) Una de las doce tribus de los hebreos.

VERTICAL

1) Correa del aparejo de las caballerías. 2) Perteneciente a los arios. 4) Arenisca. 5) Dé aire. 8) Nota musical. 9) Perro. 10) Anillo. 11) A nivel. 12) Símbolo del oro. 18) Hermana, religiosa. 20) Provecho. 22) Escarchas. 23) Conjunción negativa. 24) Pronombre personal. 25) Fermento del jugo pancreático. 26) Sera o esportilla. 28) Olor muy agradable. 32) Apócope de casa. 33) Montaña de Tesalia. 34) Poema lírico. 35) Río de Italia. 38) Anillo. 41) Mujer de Saturno (Mit.). 43) La primera mujer (Biblia). 44) Duración ilimitada. 46) Terminación verbal. 47) Lengua antigua. 48) Necesidad de beber. 50) Carta de la baraja. 53) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

9.30	7	DISCORAMA
9.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	DIOS Y LOS NIÑOS
10.15		TELESPAÑA
10.30	7	QUIERO SABER
	13	TELESCUELA TECNICA
10.40	11	CINE INFANTIL
11	7	CONOZCAMOS LO NUESTRO
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.25	9	EFEMERIDES
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	DIBUJOS ANIMADOS
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
13	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
	13	HAPPY DAYS
13.30	13	PAPA SOLO
14	7	LA FIESTA DEL DOMINGO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MATINEE COMO EN EL CINE YO TENGO FE POBRE NIÑA RICA MUJERCITAS
15	11	DE MI PAGO CON HUMOR
15.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
	11	AL ESTILO DE MANCERA
16	2 7	GRAN PREMIO DE EE.UU. FORMULA 1
17	13	TURF GRAN PREMIO NACIONAL
18	2	CINE ARGENTINO CICLO DE LUIS SANDRINI
18.30	7	ADELANTE JUVENTUD
	13	DISNEYLANDIA
19.30	2 7	FUTBOL DE PRIMERA "A" VIDEO-TAPE
	13	NOTICIERO DEPORTIVO
20	13	VIAJE AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
20.30	9	TEATRO DE HUMOR SOY UN POBRE MILLONARIO
21	13	LANDRISCINA CON TODO
21.30	9	NOCHE DE GALA MAIA PLISSETSKAIA
22	2	LOS DEPORTES
	9	MELODIAS INOLVIDABLES
	11	YO CLAUDIO (6° CAPITULO)
22.20	13	RESEÑA
22.30	7	PREMIER DE CINE LARGOMETRAJE
	13	MUJER POLICIA
23	2	LA PROVINCIA DEPORTIVA
	11	LOS TRESCIENTOS MILLONES
23.30	9	CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	7	ALTO NIVEL
	11	TELEONCE DEPORTIVO
0.30	7	NOTICIERO SIETE
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	PATRULLA JUVENIL
	13	MOMENTO DE MEDITACION
0.50	9	GRANDES VALORES
	9	DIOS CON NOSOTROS

HAY VARIAS ACTRICES Y ACTORES ENFERMOS ★ SE FUE PALITO ★ CECILIA ESPERA UN BEBE ★ GIGI RUA DESPLAZO A LA ALFANO ★ LOLITA TORRES DEBUTO EN MOSCU ★ VEDETTE VENDE COCHES ★ JULIETA QUIERE ABARCAR MUCHO ★ "CHACHO"-MANUELA: MAL ★ PINKY, PREOCUPADA ★ "GATO" CAMBIA DE DUEÑO ★ ROUSSOS, CON MUCHAS ADMIRADORAS

Para hoy domingo está anunciada la presentación de Alberto Olmedo y su show en Mar del Plata. Allí reeditarán, para alegría de los pibes, el famoso "Capitán Piluso", que como primiciáramos hace meses, está **"de baja"** en Buenos Aires, pero en acción por el interior. ¡Cuidado con el Casino...!

* * *

El autor Ricardo Talesnik está pasando muy malos momentos, ya que un automóvil arrolló a su señora madre y le produjo la fractura de la columna. Pese a todos los cuidados, su estado es delicado. Que se mejore.

* * *

Las autoridades del Canal 13 tienen intención de reiterar el programa especial que registrara Tato Bores. El mismo se difundiría un sábado por la noche, pero el problema, hasta el momento, es de índole económica, ya que don Tato pretende cobrar un "cachet" similar al de la grabación original.

* * *

Quien está más que contenta con la postergación del casamiento de Guillermo Fernández **(el ex Guillermito)** es la locutora Irene Castelar, de Radio Argentina, fervorosa admiradora del cantante. Por lo menos así lo deja traslucir cada vez que presenta un disco de éste en alguno de los muchos programas que conduce en la primera emisora del país.

* * *

Está preocupada la autora Nené Cascallar por la salud de su señora madre. La misma debió ser sometida, en los últimos días, a varios chequeos médicos. También le deseamos que se mejore.



No se sabe si ella no aceptó o si realmente no le fue ofrecido el papel, pero lo cierto es que Graciela Alfano fue descartada para actuar junto a Julio Iglesias en el próximo filme de éste y en el papel estará la bella Gigi Rúa, que tendrá así su gran oportunidad en el cine a nivel internacional. Además tendrá posibilidad de recorrer el mundo, ya que la producción será rodada en Nueva York, París, y Madrid. ¿No quiere que le llevemos las valijas...?

* * *

Los productores de "Aries" registraron el título "Don Floripón y sus dos mujeres" para alguna comedia que piensan concretar pronto. Aunque no se sabe quiénes la protagonizarán, es de imaginar que la dupla que le dio tantos éxitos: Olmedo-Porcel.

* * *

Otra que está en la "dulce espera" es la flaquísima Cecilia Rossetto. Ello podría perturbar sus planes de laborar este verano en Mar del Plata. El futuro papá, Oscar Balducci, ya usa babero...



Valeria Linch parte el miércoles hacia México, donde se presentará en televisión y lugares nocturnos, pese a su "dulce estado". Su estada por tierras aztecas se prolongará por unos 20 días y luego "se correrá" hasta Estados Unidos para tomarse un descanso. Como su embarazo ya entró en el sexto mes, es de esperar que retorne cuanto antes, no sea que el o la heredera nazca bajo otra bandera.

Se incrementa día a día la amistad entre la actriz Constanza Maral y el crítico cinematográfico y teatral Rómulo Berrutti. Casi todas las noches se los ve cenando o tomando café muy juntos y felices. Nos alegramos

* * *

Retornó de su viaje de bodas, que se prolongó casi un mes y abarcó desde Estados Unidos a Japón, la vedette Cristina Sabattini. Su esposo, el ex play-boy Rolo Acevedo, el rey del café, debió retornar de inmediato a sus labores para poder poner en práctica ideas gastronómicas que conoció durante el dulce descanso. Las analizaremos.

* * *

Ya está en Italia Palito Ortega. En Roma registrará un nuevo long-play para RCA Victor, que ha de ser el último para ese sello con el que mantiene una situación litigiosa. Aunque las partes no lo han revelado aún, sabemos que don "Palo" firmó contrato con otra grabadora, a cuyo elenco artístico se sumará el próximo año.



Quien se queda otra vez sola es Susana Giménez, ya que "su" Carlos Monzón tenía previsto partir hoy domingo hacia Europa, donde se encontrará con su nuevo gran amigo Palito Ortega, a quien no pudo acompañar en la partida por padecer de anginas. El ex campeón pasará unas semanas de descanso, según dijo. Lo que no se sabe bien es de qué está cansado...

* * *

La cantante tanguera Alicia Randall debió ser internada en la clínica "San José", de Flores, ya que padece una depresión nerviosa por exceso de trabajo. Lentamente se está recuperando.

* * *

El pasado domingo, cuando retornaba de laborar en canal 7, el bandoneonista Juan Cambareri sufrió un espectacular choque en Juan B. Justo y Joaquín B. González junto a su violinista Juan Luis Gandolfo. **El bien llamado "mago del bandoneón"** trató de evitar una colisión y desvió su automóvil, que conducía, con tan mala fortuna que se fue a estrellar contra otros cuatro que se encontraban estacionados, y que quedaron muy dañados, a tal punto que se habla de que los arreglos insumirían más de mil millones **(de los viejos)**. Cambareri sufrió fractura de rótula de la pierna derecha, debiendo ser retirado del automóvil tras muchos esfuerzos de varios peatones y policías. A poco de ser internado en una clínica del barrio del Once, debió ser operado. Su violinista sufrió fisuras en dos costillas. Como a todos: ¡que se mejore!



Perla Caron se lanza, no más, al show unipersonal, **"tipo café-concert"**. En días debutará por el interior con libro de "Don Félix" **(¿quién será?)** que la obliga a aparecer como adolescente, gallega, niña bien y "estrellita" **(algo parecido a Nini Marshall ¿no?)**. Lo que más llama la atención, por lo menos a nosotros, es el título del espectáculo: **"La fiebre de Perla por el tercer tipo"**. ¿Tendrá alguna relación con sus tres experiencias matrimoniales frustradas?

* * *

El sucesor del censor Miguel Paulino Tato **(Néstor, para todos)**, doctor León, manifestó que no es su deseo ver todo el material fílmico que debe pasar por su Ente. Para ello nombrará a varios colaboradores que le elevarán informes sobre los filmes, tanto nacionales como del exterior, que pretendan ser exhibidos en las pantallas del país.



No las tiene todas consigo el actor Tristán Díaz Ocampo, para todos "Tristán". Días pasados, tal como informáramos, debió cesar en sus labores artísticas por culpa de

LA PAVADA

tará integrada por las mismas figuras que protagonizaron hasta esta noche un show revisteril en la avenida Corrientes. "El Dringue", como lo llaman todos, era lógicamente, de la partida. Se quedará en casa cuidándose.

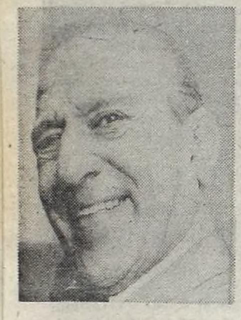
* * *

El miércoles pasado Milagros de la Vega fue a visitar al médico porque sentía unas pequeñas molestias. Y el retorno a su hogar fue con tan mala fortuna que cayó en plena calle y sufrió varios "magullones" que terminaron con ella en la cama... atendida por su médico, esta vez en su propio domicilio. Como tiene una fortaleza "fuera de serie" nos imaginamos que se repondrá pronto.

una úlcera que desde hace años le crea problemas, a tal punto que debió ser internado para un chequeo general del que salió victorioso. Cuando volvió a las tablas (**trabaja en un teatro de revistas y, además, en un show infantil los sábados y domingos**) un flemón le afectó el rostro.

* * *

La vedette Raquel Alvarez, por el momento inactiva, encontró una buena fórmula para ganar dinero en otra actividad que no sea la artística: con una amiga se asoció a una firma dedicada a la compraventa de automóviles. La misma está instalada en Uruguay y Perdriel, de San Martín. Asegura no conocer mucho de motores y cubiertas, pero está segura de que, como vendedora, es muy buena. Si ella lo dice.



No es buena la salud del querido Dringue Farías. Por ello desistió de integrar la compañía que saldrá en gira la próxima semana y que es-



El miércoles debutó en Moscú, Lolita Torres. Las primeras noticias hablan que reiteró el suceso de otras oportunidades. Anteriormente ya se había presentado en Letonia y Lituania. Aunque está en Rusia, cobra en dólares.

* * *

Cambio de "gato". Será Emilio Alfaro, director de "**Posdata: tu gato ha muerto**", el encargado de reemplazar en su papel a Luis Brandoni que partirá para participar en un congreso actoral dada su representación gremial. Los productores, que no dudan de Alfaro, igualmente se preguntan de qué sirven los contratos "**que supimos conseguir**".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Por qué filme galardonaron en Moscú a Mercedes Carrera?
2 ¿Cómo se inició Alberto Olmedo en la televisión?
3 ¿Quién es la madre de Alejandra Da Passano?
4 ¿Cuál es el hobby de Alberto Closas?
5 ¿Quién fue el primer animador de "Odol pregunta"?
6 ¿Quién creó el programa radial "Levántese contento"?
7 ¿De qué nacionalidad es Ana María Campoy?
8 ¿Quiénes eran los integrantes de "Los 5 grandes del buen humor"?
9 ¿A qué edad murió Elvis Presley?
10 ¿Cómo se llama el hijo de Thelma Biral?

Ana María Micheli, la ex "Cachito", asegura que para reincidir en el casamiento es sumamente exigente. "Su" hombre debería ser, por lo menos, así: difícil, para mujer difícil; tierno; alto; deportivo; triunfador; que no tenga resistencia para actividad artística; no mayor de 50 años. El resto, "a conversar...". Si hay alguno, presentarse en esta redacción que "**haremos el puente**".

* * *

Las autoridades policiales que intervienen por la denuncia del robo de 3.000 dólares al cantante Demis Roussos en un hotel céntrico, aseguran que la pesquisa es imposible, dada la gran cantidad de personas que entran y salen de las habitaciones del famoso cuan gordo intérprete. Parece que don Demis tiene aquí muchos amigos, especialmente del sexo femenino, con quienes **comparte muchas horas de su vida en su habitación.**



Sólida amistad nació entre el enrulado y talentoso Antonio Gasalla y un joven alto, de amplios bigotes. Después de laborar en un recinto de la avenida Corrientes, con mucho éxito por cierto, don Antonio cena y conversa largamente con el mismo sobre proyectos artísticos. ¿Será un nuevo Osvaldo Alé?



Cosas que se conocen gracias a los reportajes: Luisina Brando se llama realmente Luisa Noemí Gnazzo y asegura que inició su carrera artística "para parecerme a Lolita Torres". Lindo ¿verdad?

RESPUESTAS

1 "Las locas"
2 Como técnico
3 María Rosa Gallo
4 Hacer "petit point" (bordar tapicería)
5 Jorge De Lorenzo
6 Carlos Ginés
7 Colombiana
8 Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Rafael Carret, Guillermo Rico y el desaparecido Juan Carlos Cambón.
9 42 años (nació 8-1-35; falleció 16-8-77).
10 Bruno (Pedemonti)



Parece que Julieta Magaña, la recientemente casada, tiene decidido ampliar su carrera artística y no dedicarse solamente a "shows" infantiles. De ahora en más, desea incursionar como actriz total en cine, teatro y televisión, sin descuidar a los niños que le dieron fama y dinero.

* * *

Noticias procedentes de Madrid, España, dan cuenta que no serían muy cordiales las relaciones entre Jorge "Chacho" Marchetti, ex de Mónica, y la bailaora Manuela Vargas. Ambos se conocieron en Buenos Aires y él decidió partir, junto a ella, hacia el Viejo Mundo. Pero parece que el romance "**no funciona**". ¡Qué lástima!

* * *

El jueves fue presentado en "El viejo almacén" el libro "Antología del soneto lunfardo" del doctor Luis Alposta (médico) que lleva prólogo (pero en la contratapa) del periodista y escritor Jorge Montes, autor de ese suceso de librería que es "Jeringa", que, aunque él lo niegue, es su autobiografía.

* * *

El cantante Charlo, creador de tantos éxitos como autor e intérprete, viviría tierna situación con una joven, muy bonita, rubiona ella, con la que se lo ha visto cenando en conocido restaurante de la calle Libertad. Nos alegramos.

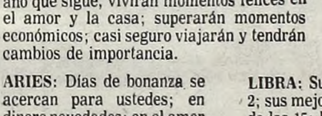
* * *

Un mal momento vivió Pinky en la noche del último miércoles, a su arribo de México, cuando en Ezeiza no pudo localizar dos de sus cinco valijas. Por suerte, al día siguiente las mismas aparecieron, sin que de ellas faltara nada. **¡Mujer de suerte!.**

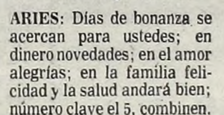
* * *

Pese a que ella pregonó que su espectáculo en recinto de la Recoleta duraría hasta noviembre, Leonor Benedetto, de la noche a la mañana, quedó sin trabajo. Pero ello no la aflige: en estos momentos tiene en estudio dos ofertas, una para actuar en Mar del Plata y otra en una comedia que Alejandro Romay montará en "El Nacional", a partir de diciembre. ¿Cuál elegirá?

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán inteligentes, nobles y generosos y dotados de grandes cualidades para las artes y las ciencias; se destacarán en la vida; sufrirán antes de lograr la felicidad, pero a la postre conseguirán el éxito; larga vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día intenso, feliz y muy emotivo; en el año que sigue, vivirán momentos felices en el amor y la casa; superarán momentos económicos; casi seguro viajarán y tendrán cambios de importancia.

ARIES: Días de bonanza se acercan para ustedes; en dinero novedades; en el amor alegrías; en la familia felicidad y la salud andará bien; número clave el 5, combinen.

TAURO: En la profesión novedades buenas; en casa felicidad; en el amor alegrías; para recordar el 9; cuidado si conducen; dinero seguro; inviertan y firmen.

GEMINIS: Horas felices; llamada o carta cambia planes; para viajar gran día; ideal para la casa; para el amor muy bueno; dinero sorpresivo; la salud bien.

CANCER: Tendrán problemas en casa, evítenlos; menos nervios; número clave el 8; buena salud; sobrará dinero; amor desesperado; para viajar, día ideal.

LEO: Sorpresas y noticias; noche para no salir; eviten choques, cuiden los nervios; buena salud; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno; en casa alegrías.

VIRGO: Más fe, todo se arreglará; recuerden las 18 horas y el número 5; hagan ejercicios; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno; en amor problemas.

LIBRA: Su número clave el 2; sus mejores horas después de las 15; buena salud; poco dinero; en el amor novedades importantes; para viajes o cambios buen día; casa feliz.

ESCORPIO: Susto por nada; su número el 8; cobran dinero; en casa felicidad; en el amor problemas; la salud regular; cuídense un poco; noticias buenas; viaje corto.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados hoy; su número el 7, sus mejores horas después de las 18; buena salud; bastante dinero y en el amor éxitos.

CAPRICORNIO: Horas de júbilo por noticias; en casa alegrías; en el amor muy bien; en la profesión alegres horas; dinero cerca; pueden firmar e invertir; número 9.

ACUARIO: Un día maravilloso para ustedes; bueno por la mañana y después de las 15 fabuloso; salud, dinero y amor muy bien; para viajes ideal; su número el 4.

PISCIS: Mal día para el dinero y los viajes, pero es muy bueno para el amor, la casa y la salud; su número clave el 8; noche para no salir; un llamado o carta.

LOS PREFERIDOS

Y en plena primavera ¡reventó la flor! Era lógico. El filme brasileño "Doña Flor y sus dos maridos" *era aguardado con mucho interés, máxime que durante un año* (después de haber sido conocido en un festival que se realizó en Buenos Aires) *durmió el sueño de los justos por culpa de la censura. Y no bien estrenado se ubicó en primer lugar, cómodo. La que sufrió violenta caída fue* "Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo", *la única nacional en cartelera que en su segunda semana no solo perdió los primeros puestos, sino el 50 por ciento del público:* algo más de 13.000 espectadores, contra los 26.000 de los primeros días. *Las cifras del jueves 21, al domingo 24, son éstas:*

Película	Espectadores
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Primera semana)	39.164
ELLA SI, YO TAMBIEN (Primera semana)	19.228
SERVICIO A DOMICILIO (Cuarta semana)	16.210
FIEBRE DE SABADO... (Décima semana)	13.782
ENCUENTROS... CON SEÑORAS... (Segunda semana)	13.262
MARCHE O MUERA (Primera semana)	11.263
LOS GANSOS SALVAJES (Sexta semana)	10.323
DESAFIO (Segunda semana)	9.868
LAS RUTAS DEL SUR (Primera semana)	9.742
UN BURGUES PEQUEÑO... (Tercera semana)	9.289
UNA MUJER DESCASADA (Segunda semana)	8.596

Fundamentales cambios se registraron en el gusto del público, en cuanto a los discos, en la semana comprendida entre el 21 y 28 de setiembre. En "simples" siguen "bajando" "Bee Gees", después de casi dos meses de estar al tope. Y entre ellos se mantiene Tormenta, con su última grabación y "reapareció", entre los diez primeros, "Pasión y vida" por "Los Iracundos". En los long-plays los que agrupan a intérpretes varios coparon todos los primeros puestos, quedando solamente, en el décimo lugar, Julio Iglesias con su ya "veterano" "A mis 33 años". Las estadísticas, suministradas a "ASI" por "Discos Opera S.A.", son las siguientes:

SIMPLES

1 ES UNA PENA/Bonnie Tyler
2 MI PRIMER AMOR/José Augusto
3 SI FUERA COMO AYER/Tormenta
4 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
5 SERA VARON, SERA MUJER/Trío San Javier
6 LA CUMPARSITA DANCE/Jimmy and The Flamboyants
7 PASION Y VIDA/Los Iracundos
8 RIOS DE BABYLON/Boney M.
9 DOS LINEAS PARALELAS/Marco
10 TE AMO, QUERIDA TE AMO/Juan Marcelo

LONG-PLAY

1 EXITOS DE PRIMAVERA/Intérpretes varios
2 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Banda de Sonido
3 AMOR CON RITMO Vol.II/Intérpretes varios
4 HIT SOUND/Intérpretes varios
5 MUSICA CON TODO/Intérpretes varios
6 PIRAMIDE/The Alan Parsons Project
7 EN CASTELLANO/Demis Roussos
8 LOS MAXIMOS/Intérpretes varios
9 CERRONE 3/SOBRENATURAL/Cerrone
10 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias



De un momento a otro quedaría concretada la realización del Festival Cosquín de la Canción 1979 que se llevaría a cabo dentro de la programación del próximo Festival Nacional de Folklore. Ha trascendido que el citado certamen cancionero se cumpliría en dos categorías; una que estaría abierta a todos los grandes autores y compositores profesionales y la otra quedaría reservada a los nuevos creadores de nuestro país. Nos alegra dar a conocer este anticipo porque estamos convencidos que un Festival de la Canción de estas características impulsará a los autores noveles y consagrados a ponerse a trabajar seriamente con el deseo de obtener un premio que estamos seguros será importante en el aspecto artístico pero también en el terreno económico. Por otro lado el Festival de Cosquín está preparando una programación realmente espectacular para la edición 79 que incluye la actuación de las figuras de primerísima línea en presentaciones combinadas sobre la base de una idea madre que fijará los lineamientos de la Fiesta Mayor del folklore en Argentina.

LOS DEL SUQUIA, A ESTADOS UNIDOS

El 24 de octubre es la fecha elegida por los populares integrantes del conjunto cordobés **Los del Suquía** para la partida hacia los Estados Unidos. Realizarán un ciclo de presentaciones que se prolongará por espacio de treinta días y que les permitirá actuar en Nueva York, Los Angeles, Washington, Miami, Nueva Jersey, culminando la gira en Puerto Rico y Canadá. La intención de **Héctor Hugo Cuello** (32 años), **Domingo Albornoz** (32), **Ramón Iriarte** (35) y **Alfonso Vásquez** (31) es interpretar la obra "Cantata romántica" que llevaron al disco hace poco tiempo y que ha tenido extraordinaria repercusión popular en el interior de nuestro país. A su regreso **Los del Suquía** cumplirán un contrato recientemente firmado por el que deben presentarse en la mayoría de los festivales folklóricos que se cumplen en los pueblos y ciudades de las provincias.

REGRESO DEL POETA

El talentoso poeta y periodista salteño **César Perdiguero** que estuvo internado en un sanatorio metropolitano durante diez días, ha sido autorizado a regresar a su hogar, por lo que viajará inmediatamente a Salta. Deseamos el pronto restablecimiento de este querido amigo que es sin duda alguna uno de los más notables creadores que ha dado la tierra de Güemes al cancionero nativo.

LOS FRONTERIZOS Y ALGO MAS

Estuvimos charlando con el simpático y ocurrente **Gerardo López**, quien manifestó que esperaba confiado y sereno la palabra definitiva que dará la justicia sobre el sonado caso de **Los Fronterizos** que ha sido el tema predominante en el mundo del arte nativo en los últimos días. Mientras llega la definición, Gerardo continúa ensayando con sus compañeros **Yayo Quesada**, **Omar Jara** y **Rodolfo Escandell**, incorporando nuevas canciones a su repertorio que serán grabadas cuando este grupo de entusiastas cantores inicien la nueva etapa de una trayectoria exitosa.

DON ATAHUALPA

Algo para recortar y guardar. Lo escribió **Don Atahualpa Yupanqui** en un libro publicado en 1941 en Jujuy: "A la vera del camino hay una piedra enorme, mostrando a los vientos la grandeza de su soledad. Quién sabe qué tempestades desataron los genios de la montaña para arrancar ese pedazo de cumbre y hacerlo rodar hasta el valle. Y esa piedra conserva en el llano la misma solemnidad de cuando era cumbre, de cuando ofrecía su atalaya de granito a los cóndores. **Piedra Sola** supo de cielos claros, de soles ardientes y de lunas vagabundas, de nieves implacables, de vientos libres, de alas potentes y de vertientes misteriosas. **Piedra Sola** no cayó para ser olvidada. Tal vez comenzara ahí, en el valle, su verdadera misión, su verdadero destino, a la par de los cardones, protegiendo a los arrieros con su sombra. Para el viajero que pase y la mire con ojos de turista, **Piedra Sola** es un peñasco enorme, parado junto al camino, y que no tiene ninguna significación. No servirán los ojos para mirar hacia arriba y descubrir el hueco dejado en la cumbre desde donde rodara la noche del huracán. No alcanzarán los ojos a ver las cenizas junto a la piedra, donde tantos viajeros de la vida levantaron sus fuegos para protegerse del frío. No alcanzarán los ojos a penetrar la grandeza del peñasco, que en el valle no es una piedra más, sino **la Piedra Sola**, que es fuerza, definición, ejemplo y símbolo".

EL HUMOR DE MARIANO MORENO
(cuentista riojano)

DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR

Al Yogur sus padres lo mandaron cuando era chango a estudiar música. Un día el profesor de teoría y solfeo le pregunta:

—Yogur, ¿qué podés decirme de la quinta de Beethoven?
—No sé, don, en realidad voy tan poco al campo.

EL FUTURO DE PINKY SERIA MEXICO

La locutora, cuyo viaje provocó más de un comentario, habla de su futuro profesional e inclusive de matrimonio. ¿Solo fue y se iría por trabajo?

Y retornó Pinky. Con cinco valijas, varios "tapes" y el séquito que la acompañó en esta nueva incursión por tierras aztecas **(el director Francisco Guerrero, un camarógrafo, la ecónoma Emy de Molina y los productores Andrés Guffanti y Ernestina Riera)** *ya está en* **"su"** *Buenos Aires desde el jueves último. Su estancia en la capital de México duró dos semanas y fue motivada, en principio, para* **"darle aire"** *a su programa del mediodía de Canal 11, que se aproxima al año de vida* **(nació el día de su cumpleaños: el 11 de noviembre)**. *Pinky había diagramado este viaje, que resultó muy provechoso para su ciclo, ante las muchas e importantes amistades que posee en aquel país, que van desde las principales figuras del arte, como de la política. Ella trabajó durante dos años (1967-69) para la televisión azteca y hasta incursionó en el periodismo en un diario dedicado exclusivamente para las mujeres, que tuvo corta vida. Su partida fue precedida de un "petit escándalo" motivado por el alejamiento de su equipo de producción de Armando Barbeito* **(primicia exclusiva de "ASI")** *tres días antes de embarcar hacia la tierra de Cantinflas. Ahora la famosa locutora regresa con varias e importantes novedades que, inclusive, pueden hacer cambiar el curso de su vida, dado que, como se leerá en esta nota lograda a poco de su arribo,* **habla de casamiento, futuro laboral, contratos para continuar en México...**

Como se recordará, a poco de partir más de un medio informativo se ocupó de ella destacando que bien podría ir a la capital azteca por razones no solamente profesionales, sino sentimentales. Se la vinculó a comienzos de año con un financista y luego con alguien allegado a su ciclo televisivo. Ella siempre desmintió todo lo que se dijo y se publicó y considera "tabú" el tema del amor, aunque reconoce que mantiene magníficas relaciones con su, por tres veces, esposo, Raúl Lavié.

—¿Cuál es el saldo que arroja su estancia en México?

—Es muy importante por muchas razones. En lo personal, porque tuve la oportunidad de reencontrarme con fabulosos amigos, tal el caso de Mario Moreno "Cantinflas", con quien nos conocemos desde hace 20 años. En lo artístico, porque hemos logrado grabar programas que hasta para la propia TV mexicana es difícil obtenerlos. Y a los ejemplos me remito: Marco Antonio Muñiz, cantando 11 canciones; **la palabra y la imagen de Rufino Tamayo, uno de los grandes de la pintura contemporánea, a quien podemos considerar un verdadero "monstruo sagrado", junto con Dalí y Chagall; a Consuelo Velázquez la autora de 'Bésame Mucho", en un mismo programa con Miguel Acévez Mejía.**

—Más allá del terreno artístico, se comentó poco antes de su partida de Buenos Aires que se marchaba pues iba a casarse allí. La pregunta concreta es: ¿Se casó o no?

—Yo no sé de dónde salió esa versión, pero la única verdad es que no me casé. Aparte, no tengo con quién casarme. Así que no veo cómo hubiera podido hacerlo.

—Bueno, en la respuesta usted peca de excesiva modestia porque aunque Pinky diga que no tiene pretendientes, siempre es lícito suponer lo contrario...

—Voy a precisar mejor los conceptos. No quise decir que "no tengo pretendientes" sino que no estoy enamorada de nadie y que por eso no voy a casarme. Es más; creo que no voy a casarme nunca más.

Ante la sonrisa del cronista, Pinky se dirigió hasta su hijo Gastón que estaba sentado a su lado y le preguntó: "¿Vos querrías que tu mamá se casara de nuevo?" y el niño respondió "Si fuera con papá claro que sí". Una sombra de tristeza corrió por el rostro de la locutora, periodista, showwoman, y otras tantas cosas y dijo casi musitando: "Eso es imposible".

Como la conversación seguía centrada en su posible casamiento Pinky precisó:

—En los últimos dos meses tuve cuatro propuestas matrimoniales, es por demás gratificante, pero ya lo dije antes: no estoy enamorada de nadie. Y esto es cierto. En México, quien recibía mis propuestas matrimoniales era "Pancho" Guerrero. Es que los mexicanos son tan tímidos que no se atrevían a hacérmelas directamente.

—Entonces ¿No se casó ni se casará?

—En estos momentos estoy convencida de lo que le dije pero ¿quién puede predecir el futuro?

—Volvamos a México. ¿Cuál fue su objetivo en esas tierras?

—Yo considero que ir a México y mostrar "lo turístico", es decir las Pirámides, El Angel, etc., es algo que ya había hecho con gran solvencia "Video-Show". Por eso me propuse mostrar a los mexicanos relevantes en su medio. Por ejemplo, Mario Moreno "Cantinflas" tuvo para conmigo una deferencia exquisita. Me concedió una entrevista (media hora ante cámaras) en la que contestó mis preguntas, parte como el señor Mario Moreno y parte como el inmortal "Cantinflas", con ese lenguaje tan especial y derrochando ese finísimo sentido del humor del cual siempre hace gala. Mario es un ser excepcional. Me prometió que vendrá en noviembre a Buenos Aires. Participará de un festival a beneficio de la "Fundación de Genética Humana", entidad de la cual soy responsable de las relaciones públicas. Esta es una muestra más de la gran calidez de Mario, quien siempre tiene el corazón abierto y la mano tendida cuando puede ser útil a los necesitados.

—Tenemos entendido de que luego de estar en su programa "Cantinflas" viajó a Estados Unidos.

—Es verdad. Luego de participar en la ceremonia de "El Grito" en Texas, fue a Nueva York, donde el gobernador le entregó "las llaves de la ciudad". Además recibió otros quince premios en reconocimiento a las obras de caridad que ha realizado.

—¿Qué es la ceremonia de "El Grito"?

—Todos los 15 de setiembre a las 11, México revive tanto en el distrito federal, como en las gobernaciones y municipios un episodio histórico. Es aquel cuando el cura de Dolores tocó a vuelo las campanas llamando a la revolución. Nosotros tuvimos el exclusivo privilegio de estar a pocos centímetros del presidente López Portillo, en esa ceremonia. Fuimos el único medio que pudo grabar de tan cerca los pormenores, que son los siguientes: entra el presidente, con escolta y bandera. Recibe la insignia patria y sale al balcón mostrándola al tiempo que grita y es respondido por más de 200 mil personas. Es un espectáculo de una grandeza sobrecogedora.

—Antes de continuar con su experiencia mexicana ¿por qué no nos habla de sus proyectos?

—No puedo dejar de hablar de México. Existe la posibilidad de que acepte una extraordinaria propuesta de México para hacer televisión allá, que me permitiría cubrir toda la América Central, Miami, Houston e incluso los Estados Unidos. Me entusiasma la idea de aceptar, pues tendré amplia libertad para hacer lo que quiero.

De inmediato prosiguió derramando su entusiasmo por su reencuentro con Ramiro Tamayo, quien le recordó que se conocieron hace 10 años, hablando de la casa de leyenda de Silvia Pinal, y de la hermosura aún vigente de Ana Luisa Peluffo. También puntualizó su emoción por el triunfo de Leo Dan, a quien recientemente le grabaran dos temas el mismísimo Frank Sinatra y Andy Williams al igual que Olga Guillot que viene cantando las canciones del santiagueño desde desde hace tiempo. De Leo, agregó Pinky, **"también va a grabar en inglés y en italiano".**

El futuro de Pinky parece ser México y su soltería ¿estará en apuros?



Lidia Elsa Satragno (Pinky) en Ezeiza, al retornar tras un viaje más que "misterioso".

Guillermito Fernández: La Tercera, Vencida

La intensa actividad artística que desarrolla en los últimos tiempos el cantante Guillermito Fernández le impidió concretar en dos oportunidades su casamiento con Liliana Gramano, razón por la cual decidió cortar por lo sano y fijaron como fecha definitiva el próximo 26 de octubre. Es evidente que estas postergaciones causaron sorpresa y desconcierto en el medio artístico y también en sus seguidores que desde 1969 aprendieron a querer y respetar a este joven, hoy de 21 años, que sigue sin declinar en pro de la difusión de la música ciudadana. Y ante ese interrogante, **"ASI"** decidió conversar con los protagonistas de esta historia y la cita se concretó en el piso de la familia Gramano, ubicado a pocos metros de Plaza Francia.

Con su sonrisa y sensibilidad habitual, Guillermito contó que **"en ningún momento existió inconveniente de otra índole en nuestra decisión de postergar la boda. Curiosamente, en esos días me surgieron compromisos laborales muy importantes y la primera fecha que fue el 30 de junio pasado tuvo que posponerse, como también la segunda, el 28 de setiembre último. Ahora, es una 'fija': nos casamos, sí o sí, el 26 de octubre próximo".**

Muy femenina, segura en su rol de novia y futura esposa, Liliana Gramano, 17 años, manifestó que **"nunca quise interferir en el trabajo de Guillermo porque entendí las razones que son muy valederas. Sé que su profesión es muy importante, como también lo es la música, una parte de su vida. Cuando lo conocí sabía cuál era su profesión y por ende cuáles eran los riesgos e imponderables que podían surgir en nuestra relación. Por ello es que cuando convinimos en la postergación, fue de mutuo acuerdo y sin ninguna 'mufa' por medio".**

"Nunca me imaginé que me casaría con él —agregó Liliana— **y es interesante destacar que al principio yo le tenía mucha 'bronca'. Esto sucedió cuando era una chica de 9 años y en mi casa me impedían cantar (y Guillermito Fernández acota: 'destaco que lo hace muy bien') para escucharlo a él y esa actitud me indignaba. Nadie me llevaba el apunte pues las preferencias las recibía únicamente el muchachito".**

"A pesar de que trabajé durante dos años en forma consecutiva con su padre, Juan Gramano, que es un empresario muy importante en lo que se refiere a espectáculos artísticos —continuó Guillermito— **jamás conocí a Liliana y el 29 de mayo de 1974, con motivo del cumpleaños de su progenitor me invitaron especialmente y pese a que no tenía ninguna gana de ir, fui y ahí encontré a la mujer que sinceramente me cambió la vida. Durante 30 días salimos como amigos y al año concretamos nuestro compromiso. Y ahora, nuestra dicha futura. Sé que es difícil para una joven de 17 años tener que posponer lo que es su sueño más importante, pero los compromisos laborales me impedían hacerlo. Durante 45 días realicé una extensa tournée por Venezuela y Brasil y luego comencé a grabar mi tercer LP, con la dirección y arreglos orquestales de Carlos García".**

"Para mí, es muy importante esta grabación pues en ella incluyo una milonga de Néstor D'Alessandro: "Cómo te parecés a mi guitarra", que considero que será una apertura para que la juventud se vuelque hacia el tango. Esta es la meta de la "Cruzada Joven del Tango" que tiene un solo interés como institución y de la cual soy miembro: dar a conocer temas que es otra faceta para llegar a las nuevas generaciones. Me siento un pequeño responsable de esta campaña, en la cual también se encuentran figuras como Rosanna Falasca y Rubén Juárez, logrando captar en sus presentaciones el interés de muchísimos jóvenes que se acercan para escucharlos. En la mayoría de los recitales, el 70% o el 80% son personas que no pasan de los treinta años y eso es muy importante. También hay que rescatar los temas románticos de la década del 40, donde por ejemplo una metáfora de Homero Manzi demuestra que tiene vigencia permanente a través del tiempo".

"Soy un joven de 21 años —explicó Guillermito— **quizá un poco distinto, porque el tango me gusta de alma, que quiere dar a su generación el aporte de haber contribuido en pro de la música popular. Y por ello, doy todo lo que tengo.**

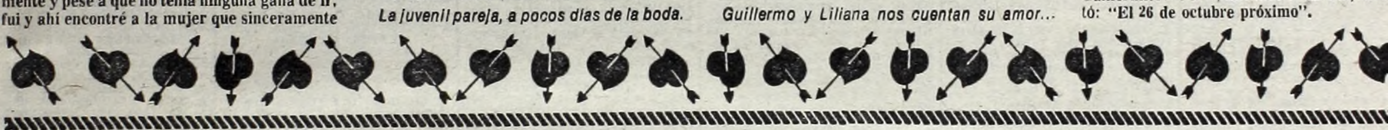
Con respecto a su carrera profesional, el cantante manifestó que se inició en "Grandes valores del tango" el 13 de octubre de 1969 y por ello el próximo 18 de este mes, se le organizará un homenaje con motivo de haber cumplido nueve años en Canal 9, a través de este programa. **"Fueron nueve años extraordinarios** —agregó— **principalmente porque pude conocer y apreciar a auténticos vates de la música ciudadana, quienes desde un primer momento me alentaron en la profesión. Hoy día ante mi tercer álbum con dos LP, un simple y un doble creo haber llegado a un punto importante, para desplegar nuevas actividades, como el hecho de haber firmado contrato con una empresa cinematográfica para la que haré tres películas, a razón de una por año. La primera la iniciaré cuando vuelva de la luna de miel, es decir el 26 de noviembre próximo, y se trata de una comedia musical, ágil, liviana, especialmente dedicada a la juventud. Hasta el momento no puedo dar a conocer quién será el director y cual es su título, pero muy pronto se los diré".**

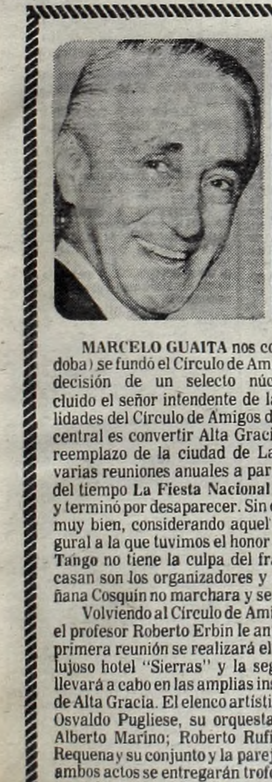
Al salir del edificio rumbo a Plaza Francia, tomados de la mano, con esa profundidad que tiene el amor cuando realmente se quiere de verdad, Guillermito y Liliana comentaron que saldrán de luna de miel el 1º de noviembre con "rumbo desconocido", dijeron entre pícaras sonrisas, y no quieren dar a conocer los planes, ni lo que sucederá el 26 de octubre, cuando se cristalice la boda, "aunque si podemos anticipar que ya están impresas las tarjetas, el lugar donde haremos la fiesta, etc.". Mientras jugaban en una hamaca, la pregunta surgió, en forma simple: ¿Cuándo dejará de llamarse Guillermito?". Y él, mirando a Liliana, contestó: **"El 26 de octubre próximo".**

La juvenil pareja, a pocos días de la boda.



Guillermo y Liliana nos cuentan su amor...





ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

MARCELO GUAITA nos contó que en Alta Gracia (Córdoba) se fundó el Círculo de Amigos del Tango por espontánea decisión de un selecto núcleo de personalidades, incluido el señor intendente de la ciudad serrana. Las posibilidades del Círculo de Amigos del Tango son muchas. La idea central es convertir Alta Gracia en la Capital del Tango, en reemplazo de la ciudad de La Falda, donde se realizaron varias reuniones anuales a partir de 1965. Pero con el andar del tiempo La Fiesta Nacional del Tango fue perdiendo aire y terminó por desaparecer. Sin embargo, la cosa pudo andar y muy bien, considerando aquel gran éxito de la fiesta inaugural a la que tuvimos el honor de asistir. Esto prueba que el Tango no tiene la culpa del fracaso posterior. Los que fracasan son los organizadores y no el tango. ¡Es como si mañana Cosquín no marchara y se le echara la culpa al folklore!

Volviendo al Círculo de Amigos del Tango de Alta Gracia, el profesor Roberto Erbin le anticipó a Marcelo Guaita que la primera reunión se realizará el viernes 10 de noviembre en el lujoso hotel "Sierras" y la segunda (ésta será popular) se llevará a cabo en las amplias instalaciones del club "Atenas", de Alta Gracia. El elenco artístico definitivo será el siguiente: Osvaldo Pugliese, su orquesta y el cantor Abel Córdoba; Alberto Marino; Roberto Rufino; Nelly Vázquez; Osvaldo Requena y su conjunto y la pareja de baile "Los de cobre". En ambos actos se entregarán trofeos o medallas de oro al maestro Julio De Caro, Tita Merello (si acepta la invitación), Mercedes Simone, Angel D'Agostino y Charlo. Tras este punto de partida, el Círculo de Amigos del Tango de Alta Gracia comenzará a preparar el **Gran Festival del Tango para 1979**, que reemplazará a los que se realizaban en el Anfiteatro de La Falda.

* * *

LUIS D'ALESIO está preparando para noviembre la fiesta del 6º aniversario de su programa "Trasnoche de tango", que se difunde por Radio Argentina de lunes a viernes de 0.30 a 2 y los sábados de 0.30 a 3 de la madrugada. Participan del programa nocturno Gladys Lescano, Roberto Pozzi (que despliega una actividad increíble), Eduardo Emilio D'Agostino, Julio César Caram y los legendarios operadores de la emisora, Britos y Arduino. Conviene destacar que al finalizar la emisión de "Trasnoche de tango" comienza otro programa de similares características (nos referimos al tango), denominado "La peña del transportista", que produce Reggiani y animan Héctor Casais y Luis Casamayor.

* * *

LUCIO DEMARE, el notable pianista y compositor desaparecido el 6 de marzo de 1974, fundó el 7 de octubre de 1953 —se cumplirán 25 años— el jardín de infantes "La hormiguita viajera", en la calle Rosales 3113, de Olivos. Su hija Charito Demare nos contó que su querido padre dedicaba gran parte del día al jardín de infantes y todas las paredes fueron pintadas por sus habilidosas manos de pianista y que algunos muebles del establecimiento fueron construidos por él. Recordemos que Lucio Demare actuaba por las noches en el centro de Buenos Aires y que se acostaba con la salida del Sol. No obstante, sentía un inmenso placer en privarse de la siesta en su casa de la calle Roma al 500 (en la mima manzana) para consagrarse a esa bella tarea, evidenciando su innegable romanticismo y exquisita sensibilidad de artista. La celebración de los 25 años del jardín de infantes "La hormiguita viajera" se realizá el sábado 7 de octubre a partir de las 10 de la mañana en Rosales 3113, de Olivos, y han sido invitados los padres y todos los alumnos que pasaron por sus aulas. Y se rendirá homenaje a Demare.

* * *

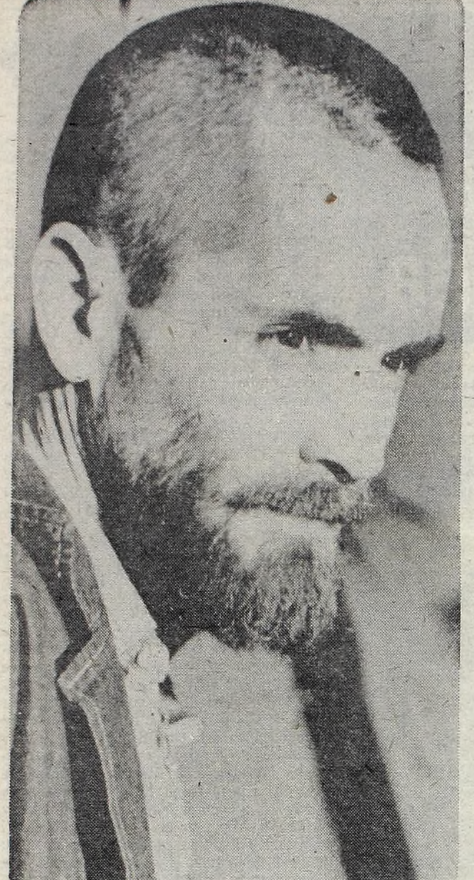
ELSA MONTALBAN nos escribe desde la ciudad de Limassol, de la Isla de Cyprus, para contarnos: "Te envío un fuerte abrazo desde esta pequeña y hermosa isla de Cyprus que me tiene como atrapada con su calidez, su color, su gente y su música. Te envío una hoja de diario con un lindo comentario que salió ayer para que se enteren que en realidad estoy muy bien y mis cosas marchan hacia adelante. Tanto es así, que seguiré actuando en el 'Faraón' (restaurante con música griega e internacional) hasta fin de año, en que regresaré a mi querida Argentina a recibir el nuevo año y a llorar de felicidad en los brazos de mi madre". La nota del diario se titula **La Argentina Elsa** (aquí no se usan los apellidos) y dice: "Además de ser muy linda, posee una hermosa voz y es completa en su arte. Atrae la atención de todos los concurrentes con su cálida voz y amplio repertorio de tangos argentinos. Elsa vino a actuar al Festival Internacional del Arte de Limassol y desde entonces siguió cantando sin interrupción, obteniendo un gran suceso a lo largo de cuatro meses".

* * *

LUCIANO BIANCO nos envió una postal desde la ciudad de Mar del Plata, donde se ha radicado desde hace un par de años. La leyenda es muy breve, pero clara: **"Para la amistad, cuando es verdad, no hay distancia ni olvido. Y tu recuerdo así lo justifica".** Luciano Bianco, que fue el único cantor de la orquesta de Florindo Sassone que recorrió todo Japón hace unos años, me trajo a su regreso un valioso material de los llamados "Clubes de Tango" (hay uno en cada ciudad importante) y varios programas de sus funciones. Con su "Primera Parte"; el correspondiente intervalo y la "Segunda Parte". Y la gente se sienta a escuchar en silencio todas las grabaciones programadas con los ojos entornados, como imaginando que los artistas anunciados estaban realmente sobre el escenario. Y al finalizar cada número la tremenda explosión del aplauso. Esto lo conté por televisión en "Grandes Valores de Hoy y de Siempre" mencionando, por supuesto, a Luciano Bianco, y éste lo vio diferido en la ciudad de Mar del Plata. No era necesario su agradecimiento. En todo caso, debió ser a la inversa. "Al César lo que es del César".

* * *

CUMPLEN años esta semana: Angel Cabral y Teodoro José Mouzo ("Isusi"); el 2, Angel Di Rosa y Héctor De Rosas; el 3, Carmen Duval, Ben Molar y Oscar Castagniaro; el 4, Elsa Rivas; el 5, Armando Baliotti y Félix Almagro; el sábado 7, Víctor Osvaldo Monteleone. Serán evocados esta semana Angel Greco, Manuel Romero, Alberto Tagle, Susy Leiva, Rogelio Araya, Vicente Greco, Juan Bautista Guido, Jerónimo Sureda, Julio Fava Pollero y Hugo Baralis (padre).



Charles Manson, en la cárcel, rapado y mucho más delgado.

Prontos a Salir Libres

SE REUNEN FIRMAS PARA QUE SEAN LIBERADOS CHARLES MANSON Y

LOS ANGELES (Especial para ASI).— ¿Se acuerdan de Charles "Satán" Manson y su secta, que en la noche del 8 al 9 de agosto del año de 1969 asesinó a la actriz Sharon Tate y a otras personas en un macabro crimen ritual?

Pues bien, en estos precisos momentos diversos grupos sectarios americanos se hallan recabando firmas para "exigir" la libertad de Manson y de todos los involucrados en el espantoso crimen de Bel Air.

La opinión pública mundial se escandalizó ante el increíble suceso y todos pidieron la cabeza de los culpables. Pero no solo el "pedido popular" podría dejar en libertad a Manson y sus seguidores. Según sus abogados el caso estaría concluido, judicialmente, en 1979, y ellos recuperarían la libertad al promediar ese año, según las leyes en vigencia. O sea que dentro de un año, aproximadamente, los asesinos de Sharon Tate podrían "volver a sus andadas" luego de haber cumplido con las no tan severas leyes americanas.

No ha pasado aún una década del sangriento episodio que escandalizó a la opinión pública mundial, a tal punto que todos solicitaron "la cabeza" de los asesinos.

El primer detenido "oficioso" de aquellas investigaciones fue el casero de los Polanski —Sharon estaba casada con el director cinematográfico Roman Polanski y estaba encinta de ocho meses—, William Elson Garretson, de 19 años, quien dormía en la vivienda cercana a la mansión en la que se desarrollaron los hechos. Sin embargo, a los pocos días Garretson fue puesto en libertad por falta de pruebas. El muchacho se sometió, a petición propia, al detector de mentiras y no tuvo la más leve contradicción en sus respuestas.

Afirmaría: "Por la tarde vino a visitarme mi amigo Steven Parent y estuvimos juntos hasta las diez de la noche, más o menos... Llamé a casa de la señora a los pocos minutos de haberse marchado Steven, pero el teléfono estaba ocupado. Creí, firmemente, que Polanski estaba hablando con Sharon, porque casi todos los días la llamaba a la misma hora. Estaba muy lejos de sospechar lo que estaba ocurriendo allí dentro. Me acosté... y al otro día, al enterarme de la dolorosa y sorprendente noticia, quedé sin capacidad de reacción. Estoy seguro de que mi amigo Steven Parent vio algo anormal y se acercó a la casa. ¡Allí lo mataron! Todo esto es increíble, salvaje, alucinante... Quien haya cometido el crimen ha debido ser el mismísimo hijo de Satanás".

William Garretson no estaba demasiado equivocado en sus conclusiones. Pocos días después la policía detendría a Thomas H. Harrigan, de 23 años de edad, íntimo amigo de una de las víctimas, más concretamente de Frokowski. En realidad puede decirse que Harrigan se entregó, motu proprio a las autoridades, acompañado del abogado Paul Caruso, al saber que la justicia lo buscaba por toxicómano y por haber estado un día antes en la residencia de los Polanski. Harrigan declararía abiertamente: "Sí, es cierto. Un día antes del criminal suceso estuve con Frokowski en casa de Sharon Tate. El era muy amigo mío. Todos ignoraban que Frokowski se encontraba desde hacía cinco días experimentando un alucinógeno. Era muy difícil notárselo. Quizá lo asesinaron sin que él mismo se diese cuenta. El día anterior al crimen, Frokowski me dijo que estaba bajo los efectos de la mezcalina —una droga muchísimo más potente que el LSD y que se extrae de un cactus del desierto mexicano—. Quizá los asesinos lo buscasen a él, sabiendo que era adicto a las drogas, y lo asesinaron por motivos que nosotros ignoramos".

Thomas Harrigan declararía que conocía a Sharon Tate y que ésta no se drogaba: "No, ella no se drogaba, pero Frokowski y Sebring, sí".

CUALES FUERON LOS VERDADEROS MOTIVOS DEL CRIMEN

Nadie sabe los motivos del crimen, ni siquiera algunos de los propios actores del suceso. Susan Denise Atkins, una de las asesinas, dijo:

"Nuestro dios 'Satán' Manson había planeado la masacre de Bel Air por considerar a la mansión de los Polanski como 'símbolo del fracaso'... La casa había pertenecido anteriormente a Terry Meltcher, hijo de la actriz Doris Day, productor discográfico. Manson había visto en una ocasión a Meltcher para ofrecerle sus poemas y canciones para posibles discos, pero Meltcher manifestó que 'las canciones eran buenas, pero no encajaban en sus proyectos artísticos'. Manson salió de la casa completamente trastornado, con el furor reflejado en sus pupilas dilatadas. Poco tiempo después, el hijo de Doris Day le vendía la mansión a Roman Polanski. El día del crimen de Sharon Tate y sus amigos, fue Manson quien nos indujo a participar en él. Nosotras estábamos completamente dominadas bajo su poder hipnótico".

La versión de Susan Denise Atkins quizá sea la más ajustada a la realidad de los

* *

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** Tel. 35-1430. Domingo 1º de octubre, 17 hs. Ext. Nº 82. Ballet GISELLE, de Adam Coralli. Despedida de la primera bailarina invitada LILIANA BELFIORE (del London Festival Ballet). Con: Caamaño, Segni, Quadri, Escobar, Milian Rey, Idígoras, Mengelle, S. Agüero, Casaretti, Ponce, Rzeszotko, Stankaitis, Sultanik, Lastra, Wit, Prina, L. Agüero, Molet. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. En vta. únic. loc. altas lat. y de pie. Lunes 2, 21.30 hs. Ultimo conc. del Ab. a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN.** Sala Sarmiento. Hoy 15.30 horas. Teatro de Títeres: DAVID Y GOLIAT. Libro: A. Bufano y S. Schwarz. Dir.: A. Bufano. Pit $ 1.000. Menores de 14 años $ 700.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 17.30 y 20 horas. ALBERMIGRE presenta:
EL TEMA ES EL AMOR
con Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa, C. Murta, R. Darin, R. Osana. Dir.: D. Alvarez. 8 únicas semanas.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 20.30 hs. Gran éxito de Luis de Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO
de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 33-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:
UN TOQUE DE JUVENTUD
de Barillet y Gredy. Gran elenco. Martes a viernes 21.30 hs. Sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 16 y 19 hs. Dgos 16 hs. precios populares.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.
ANGEL PERICET
Bailes de España
con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran elenco.

★ **BLANCA PODESTA** - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 20 horas. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|m|18.

★ **BURLESQUE.** Ctes. 493. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. Gran desfile nudista al verde vivo. "CUANDO COMENZO EL DESNUDO EROTICO", al estilo de Dinamarca. Dir.: Genaro Tórtora. Pl. de lujo 4.000 pesos. P|m|18|añ.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito de SOLEDAD SILVEYRA en:
G I G I
Direc.: SERGIO RENAN. Con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Peralta, Betiana Blum, Tina Serrano y actuación estelar de ANTONIO GRIMAU.

★ **DEL GLOBO.** - M. T. de Alvear 1153. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs. J. Martínez, A. Ghio y M. Busnelli:
EL DESTETE
de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz, J. M. Tenuta y L. Capello. Dir.: A. Zemma. P. M. 14 años.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy 20 horas. ¡Suceso en en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:
PIJAMA DE SEDA
de S. Long. Dir.: Raúl Rossi. 15 únicos días. Martes descanso.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.; sábados de 18 a 1.30. P|18

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná 38-4291. Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Mar. a juev.: 21.30 hs. Vier. y sáb.: 20 y 23 hs. Dgos.: 19 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
MAIPO 78
con: Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, Adolfo García Grau, Naanim, Timoyko, Mario Sapag, Carmen Barbieri. Inv. de honor: José Marrone. Dir.: Gerardo Sofovich

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 915 45-4224. Hoy a las 18 hs. MARTIN FIERRO, de José Hernández. Adap. de J. González Castillo. Con Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 2.000. Ultimas semanas.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio de Cecco y A. Chulak Con Nora Cullen. Dir.: Carlos Gandolfo.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 46-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres.: Hoy a las 18.30 hs.
SOLO 80
(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R. Hoy 21.30 hs.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
de W. Shakespeare. Versión y direc.: Villanueva Cosse. Escenog. y vest.: Gastón Breyer, con Luis María Campos, Roberto Castro y elenco.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. LOS BERLINER, presentan "Por siempre vida", con Max, Rachel, Ariel y Daniel.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Franklin Caicedo en: EL EMPERADOR GYNT, de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidonde.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show más erótico de todos los tiempos. (P|18|a.)

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8500. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. A. Petit presenta la gran revista:
LOS REYES EN TABARIS
con: ADOLFO STRAY, DRINGUE FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, HELLEN GRANT, GISELLE DUCAL, DIANA LUPE, H. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA P|m|18. Hoy despedida.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Prohibidísimo. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo del desnudo LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE. Pl $ 1.000. P|m|18.

VARIEDADES

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO.** Rivadavia 8500. Malabaristas, acróbatas, saltarines, "Firulete y Cañito" astros de la televisión. Animales amaestrados. Sáb. y Dom.: 15, 17 y 19 hs.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: El visitante, c|V. Redgrave. P|m|18.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 1325, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 horas:
LA CHICA DEL ADIOS
P. m. 18 años. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trans 1.15 horas.

★ **ALFA,** lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
LOS GANSOS SALVAJES
con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris y Hardy Kruger P|m|18. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 21, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.10 hs.:
EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
P|M|14. con John Houston y Claudine Auger. 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. Notic.

★ **AMBASSADOR** Lav. 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
EL HUEVO DE LA SERPIENTE
P. m. 18 años, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 horas.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|.) Con J. Wilker, S. Braga y M. Mendonca. Dir.: B. Barreto: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
LOS TIGRES NO LLORAN
14.45, 18.10, y 21.35 hs.: "Y la lluvia borra toda huella". (P|14|a.) Sábado Trasn.: 1.15 hs.: "Y la lluvia borra toda huella".

★ **ARTE.** Diag. Norte. 1156. 35-7934. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.: PROVIDENCE. P|M|18. Con Dirk Bogarde. Dir.: Alain Resnais. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs. Notic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont. 14, 15.30, 17, 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y EL CONEJO RIKY, 8 dibujos animados de estreno hablados en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc.: Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 14.40, 18, 21.20 hs. Apache; 13, 16.20, 19.40, 22.50 hs. El soldado de la fortuna. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 481. 392-0356. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
C A R R I E
(P|m|18|a.) Con Sissy Spacek y John Travolta; 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R, de Mark Twain. Con: R. Welch, M. Lester, C. Heston y E. Borgnine 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Not. - Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R - con O. Reed Ch. Heston y R. Welch. - 14.50, 17.25, 20, 22.35 hs. Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
ELLA SI, YO TAMBIEN
(P|m|18|a.) Con Annie Girardot y Phillipe Noiret; 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Bel. 1820. 38-2698. Cont.: 14.45, 18.50, 22.50 hs. EL AMIGO AMERICANO. 16.55, 20.55 hs. La memoria del amor - P|M|18 - 14.30 Not.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R. con O. Reed R. Welch, Ch. Heston y R. Harrison - 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn 1.15 hs.

★ **CINEMATECA.** (Teatro SHA). - Sarmiento 2295. A las 15 y 17 hs. El aprendiz de sinvergüenza, de Michel Deville. P|m|14.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 23.5 hs.
EXTRAÑA PAREJA
S|R. con Jack Lemmon y Walter Matthau, S|R. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Not. - Sáb. Trasn. 1.5 hs.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0362. Ciclo Clásicos Soviéticos: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.:
DERSU - UZALA
Oscar a la mejor película extranjera. S|R. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 hs. Varied. Mañana: Hamlet.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: DIAS DE IRA - EL GRAN GOLPE DEL SIGLO. P|M|14 - Sábado Trasnoche.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente: 14.30, 17.45 hs.: GULLIVER VIAJA AL ESPACIO - 16.5 hs.: LOS TRES REYES MAGOS. S|R - 14 hs. Not.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18), con Jose Wilker, Sonia Braga y Mauro Mendonca; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn 1.15 h4

★ **G. MITRE** B. Mitre 1332. 38-5130. Cont. 15.55, 19.30, 22.50 hs.: Yo también tengo flaca; 14.30, 17.45, 21.15 hs.: Coche cama alojamiento (P|18)

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: Annie Girardot y Philippe Noiret en:
ELLA SI, YO TAMBIEN
(P|m|18). Dir.: Philippe de Broca; 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sábado Trasnoche 1 hs.:
POR AMOR
P|M|18, con Janet Agren, Michael Craig y Capucine - 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Notic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Arriba el cinturón de castidad; Percy no es un juguete; Lamour, P|M|18. Pl. $ 600.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25 y Sáb. Trasn. 1 hs:
POR AMOR
P|M|18, con Janet Agren, Michael Grain y Capucine; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - música de los Bee Gees 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 14.15, 18.40, 23 hs.: HERMANO SOL HERMANA LUNA, S|R, de F. Zeffirelli; 16, 20.30 hs.: ROMEO Y JULIETA; Sáb. Trasn.: "La canción es la misma".

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.
AMOR DULCE Y AMARGO
P|M|18, con Lana Turner y Robert Lansing; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Varied.; Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 hs.:
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
S|R., con Mel Brooks y Marty Feldman; 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs. Notic.; Sábado Trasn. 1 hs.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. de Paul Mazursky:
UNA MUJER DESCASADA
P|M|18, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. Notic. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5011. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:
SERVICIO A DOMICILIO
P|M|18, con Glenda Jackson y Walter Matthau; 15, 16.50, 18.55, 21, 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs. Próx.: "Grease" con J. Travolta.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501 A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
SERVICIO A DOMICILIO
(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. vuelve un gran éxito:
NAPOLEON Y SAMANTHA
con Michael Douglas y Jodie Foster. Dos niños con corazón de león y un león con corazón de niño. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 406100. A ls 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:
LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS
P|M|14., con Mel Brooks y Madeleine Kahn. 15, 16.50, 18.55, 21, 23.5 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. vuelve:
UN TOQUE DE DISTINCION
P|M|18, con Glenda Jackson y George Segal; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Varied. Sáb. Trasnoche

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. A las 14.29, 16.34, 18.44, 21 y 23.15
SERVICIO A DOMICILIO
(P|m|18), con Glenda Jackson, Walter Matthau y Richard Benjamin 14, 16, 18.15, 20.31 y 22.46 hs. Not. Sáb. Trasn 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-1064. A las 13, 15.20, 17.50, 23.5 y Sáb. Trasn. 1.20 h.:
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO
(P|m|18), con Alberto Sordi. Dir.: Mario Monicelli; 15.17.20, 20 y 22.35 hs.: Not. Próx.: "El enjambre".

★ **MONUMENTAL** Lavalle 780. - 393-8865. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55 23.10 hs.:
MARCHE O MUERA

los que Asesinaron a Sharon Tate

SUS "ADORADORAS", QUIENES EL AÑO PROXIMO CUMPLIRAN SUS CONDENAS POR EL BARBARO CRIMEN

hechos. La encausada declararía abiertamente:

"Nosotras le pertenecíamos por entero. ¡En cuerpo y alma! No eran posibles las rebeldías. 'Satán' era nuestro dueño y señor y haríamos todo cuanto él nos pidiese, incluso matar".

LAS DIABOLICAS ADORADORAS

Patricia Krewinkel era, según el decir de sus más íntimos amigos y familiares, una muchacha muy tranquila y católica. Estaba graduada por la Universidad de California en sociología e historia. Trabajó como profesora, decoradora, vendedora a domicilio, etcétera. Su último oficio fue el de dependienta de unos grandes almacenes, de los que desaparecería en el año de 1967, dejando abandonado frente a los mismos su viejo Volkswagen de color gris. La muchacha quizá por culpa de las malas compañías, comenzó a vivir en el ocio y se hizo "hippy". En Los Angeles conoció a Charles Manson... y entró en "la familia".

Linda Kasabian, estaba embarazada de seis meses cuando tomó parte en el crimen de Bel Air. La muchacha negó en todo momento los cargos acusatorios, manifestando que ella había sido solamente testigo de la matanza. Afirmaría, llorando: "Sentí mucho el ser testigo de aquel horrible crimen, pero no pude hacer nada para impedirlo. La muerte de Sharon me dolió en lo más profundo de mis entrañas. Ella también esperaba un hijo, como yo. Pero Charles D. Watson la asesinó a placer, haciendo caso omiso de los gritos desgarrados de la actriz pidiendo, al menos, que le permitiesen alumbrar al hijo que esperaba".



Sharon y su esposo, el director Polanski, a pleno sol.

Leslie Van Houten, conocida también como Leslie Sankton, de 19 años de edad, era una muchacha inconformista y malhablada. En varias ocasiones, ya dentro de "la familia", tuvo problemas con otras chicas, hasta que un día Charles Manson, tras apalearla, la llamó al orden. ¡Su mandato fue obedecido!

Susan Denise Atkins, de veintiún años de edad, se volcó en acusar a Manson, temerosa de que la llevasen a la cámara de gas o a la silla eléctrica. Pero días después de su detención, más serena, salió del tribunal que las juzgaba, cantando y sonriendo en compañía de sus correligionarias, Linda, Leslie y Patricia.

Charles D. Watson, de veinticuatro años de edad, alto, rubio, fuerte, era un salvaje criminal. A su lado, Charles Manson, quien solo medía 1,65 metro parecía un pigmeo. ¡Pero lo dominaba! Afirmaría Linda Kasabian: "Watson, pese a su corpulencia, era un mero bufón de 'Satán'. Una palabra de éste y acudía a su lado con toda rapidez, sumiso y servicial. ¡Le tenía, a la vez, miedo, respeto y veneración!".

Meses después del crimen de Bel Air, Charles D. Watson, atormentado por los múltiples fantasmas que cegaban su cerebro, se volvería loco. Uno de los enfermeros diría: "Sus gritos, por las noches, eran espeluznantes. Veía sangre por todas las partes y decía que Sharon Tate y sus amigos se le aparecían y lo atormentaban".

QUIEN ES REALMENTE CHARLES MANSON

Había nacido en Cincinatti (Ohio) hacía treinta y cuatro años —hoy cuenta cuarenta y tres—, hijo de padre desconocido. Su apellido se lo dio William Manson, el hombre que se casó con su madre. Charles nunca llegó a conocer a su progenitor, pero todo parece indicar que éste era un coronel del ejército. Tras el matrimonio de su madre, Charles fue enviado a vivir a casa de una tía suya. No estuvo mucho tiempo allí. Su tío enfermó de tuberculosis infecciosa y Charles retornó a su hogar.

"Mi madre no llegó a quererme nunca —afirmaría Manson en una ocasión—. Llegué a odiarla con todas mis fuerzas anímicas. ¡Era una zorra!".

Ya en su hogar, las cosas no le fueron del todo bien. Su padrastro no lo quería con ellos... y su madre tampoco tenía demasiado interés en tenerlo a su lado. Lo mandaron interno a la Gibault School, en Terre Ante (Indiana), colegio regido por sacerdotes católicos. Tras cinco meses de estancia, Charles Manson, éste era su sino, al no poder hacer frente a los gastos de la institución volvería a casa de su madre. A los dos días de estar con ella huiría con rumbo desconocido.

La vida de Charles Manson fue, desde su huida del hogar, una increíble aventura, un auténtico caos moral y físico. A los catorce años entró a trabajar como repartidor de telegramas, pero lo echaron por "ciertas inexactitudes en los aranceles de cobros". Luego vendió frutas, fue agente de una empresa de confección y también vendedor de diarios. Un día tuvo la mala idea de robar en una tienda, siendo capturado. En la comisaría le hicieron la correspondiente ficha. Los inspectores de policía llamaron a la casa de su madre, pero, casualmente, la señora Manson había sido detenida aquella misma mañana al haber sido sorprendida por su esposo en flagrante delito de adulterio.

* *

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

(P|m|18), con Gene Hackman y Catherine Deneuve; 14.40, 16.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ MULTICINE, (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ Sáb Trasn, 1.15 hs. SALA UNO: P|18.: La marquesa de O; Estigma. SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES: P|18: La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P|18: El cinturón de castidad; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... SALA CINCO: Hijo del signo de Virgo; La bambolona. P|m|18.

★ NORMANDIE, Lav. 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

NIÑO TORMENTA

S|R, con P. Cummins y G Pilll; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ OCEAN. Lavalle 789. 392-1515. - A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.

DESAFIO

P|m|18 Con Ryan O'Neal e Isabelle Adjani y Bruce Dern, Direc.: Walter Hill. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb trasn

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.10, 16, 18.5, 20,25 y 22,50: Notic. 14.15, 16.15, 18,30, 20,55 y 23.20 y Sáb. Trasn. 1.20 hs.:

EL TRIUNFO DE LAS BERMUDAS

El enigma mayor de nuestro tiempo. Con. John Huston, Claudine Auger y Marina Vlady. (P|m|14|a.)

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 A las 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 23.5 hs.

EL AMIGO AMERICANO

P|M|18; 15, 17.20, 19.55, 22.40 hs. Notic.; Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs de Jacques Cousteau: VIAJE Al FIN DEL MUNDO. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs. Notic. 14.50, 18.15, 21.40 hs. Tarzán y la rebelión de la jungla. S|R.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14, 17, 19.50 y 22.45 hs.:

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|R. con R. Dreyfuss y Trouffaut: 13.40, 16.30, 19.30, 22.20 hs.: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: BERNARDO Y BIANCA. S|R.: 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs.: Notic.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. A las 14, 17.10, 20.20, 23.30 hs.: LA CALIFA; 12.25, 15.35, 18.45, 22 hs.: Nacidos para vencer, P|M|18. Sáb. Trasn. 1,30 hs.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:

UN TOQUE DE DISTINCION

P|M|18, con Glenda Jackson y George Segal. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22,55 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:

UNA MUJER DESCASADA

P|M|18, con Jill Clayburgh. Dir.: Paul Mazursky; 17.30, 20, 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO

(P|m|18|a.) Con Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Moria Casán y elenco 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 115 hs.

★ S. LAVALLE. Lav. 924. 35-0235. Cont.: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.10 hs. VERTIGO PARA UN ASESINO, con S. Koscina y M. Bozzuffi, P|M|18; 15.5, 17, 18.55, 20.50, 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ STUDIO. Santa Fe 2511. 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 hs.: LAS RUTAS DEL SUR P|M|18, con I. Montand y Miou Miou; 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23 hs. Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195 Cont. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30, 22.55 hs.: SOLO SE VIVE DOS VECES con Sean Connery; 13, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not. (P|m|14). - A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs Sáb. Trasn.

★ TROCADERO. Lavalle 820 392-1456 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

HOLOCAUSTO 2000

P|M|18, con Agostina Belli y Kirk Douglas: a las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corr'tes 4636. Cont.: 15.55, 18.5, 20.20, 22.30 hs.: El triángulo de las Bermudas; 15.35, 17.45, 20, 22.10 hs. Not. P|M|14. Sáb. Trasn. 0.30 hs

★ P. DEL CINE. Riv. 3636. 812-4819 Cont.: 14, 18.10, 22.20 hs.: El amigo americano; 16.5 20.25 hs.: La memoria del amor; 17.55, 22.10 hs. Not.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517 Cont.: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23 hs.: El triángulo de las Bermudas: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40 hs. Not. P|M|14.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356, 784-5691. Cont.: 15.5, 17.45, 20.20, 22.55 hs.: El amigo americano; 14.30, 17.15, 19.50, 22.25 hs. Varied. P|M|18. Sáb. Trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852 Cont.: 16.15, 19.30, 22.55 hs.: Carrie: 14.40, 17.55, 21.20 hs.: Dos extraños amantes, P|M|18. Sáb. Trasn.

★ FANTASY. Cabildo 085. 771-0686 Dibujo animado habla en castellano; 13.45, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: Walt Disney "LA BELLA DURMIENTE". Sáb y Dom loc. num. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 Cont.: 15.15, 17.45, 20.15, 22.50 hs.: Príncipe y mendigo; 14.45, 17.15, 1945, 22.20 hs. Not. Sáb. Trasn. 1 h. Doña Flor y sus dos maridos.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500 Cont.: 14.55, 16.55, 18.55, 21, 23.5 hs.: Servicio a domicilio; 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.40 hs. Not. P|m|18 Sáb. Trasn. 110 hs

★ LIDO. Cabildo 3241. 701.2996. - Cont. desde 14.30 hs.: El animal, c|J. P. Belmondo; El dormilón, con W. Allen

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 15.5, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Un burgués pequeño, pequeño; 14.30, 17.15, 19.50, 22.25 hs.: Variedades. (P|m|18|a.) Sábado trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - Cont.: 14.30, 18.40, 22.50 hs.: Príncipe y mendigo; 16.35, 20.45 hs.: Tentáculos. S|rest. Sáb. Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. - 97-4293. Cont.: Leo y Virgo; Los amantes; Un verano inolvidable; Casa de muñecas.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont.: 13.50, 16.45, 20, 23.15 hs.: Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; 15.25, 18.20, 21.40 hs.: Las turistas quieren guerra. P|m|18.

★ N. PALACE. S. Juan 2461. 941-1723 Cont.: 14.30, 18.45, 22.55 hs.: Una mujer descasada; 16.40, 20.50 hs.: Cabaret. P|m|18. Sáb. Trasn.: Cabaret.

★ N. SELET. S. Juan 2540 941-5908. Cont.: 14.50, 17.20, 19.50, 22.30 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo; 14.30, 17, 19.30, 22 hs.: Varied. Sin restr.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont.: 14.30, 16,35, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: El triángulo de Las Bermudas; 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22,30 hs.: Not. P|m|14.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700 Cont.: 16.20, 19.30, 22.40 hs.: Sara T; 14.45, 18, 21 hs.: Me pesqué la coqueluchce. P|m|14. Sáb. Trasn.: La residencia macabra.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764 Cont.: 14,30, 18.25, 22.20 hs.: Jesús de Nazareth (2ª parte); 16.50, 20.45 hs.: Marcelino pan y vino. S|rest

FLORES

★ A. SAN ROBERTO Bolivia 667 612-0084. Cont. de 15.45 a 22 horas: Los súper agentes biónicos; Titanes en el ring. $ 600.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181 Cont.: 15.25, 17.45, 19.30, 21.20 23.10 hs.: Servicio a domicilio; 14.40, 17, 19.20, 21.10, 23 hs.: Variec. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945 - 631-2218. Cont.: 14.30, 17,10, 19.40 y 22.10 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo. S|r. Sáb. Trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy 19 y 21.15 hs. CLAUDIO GARCIA SATUR en la divertida comedia: NOSOTROS DOS SOMOS TRES, de Norberto Aroldi. Con: Susu Pecoraro y Rudy Chernicof D.: E. Carreras. S|R.

★ FLORES. Rivad. 6631. 631-3701. Cont.: 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 hs.: Príncipe y mendigo, S|R.; 14.30, 17.15, 19.45, 22.15 hs. Varied. Sáb. Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.30, 18.45 y 23 hs.: Una mujer descasada, c|Jill Clayburgh; 16.35 y 21 hs.: Momento de decisión, con A. Bancroft y Sh. Mac Laine. (P|m|18|a.)

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8660. Cont desde 14.30 hs.: Trinity y sus dos compinches; El hombre de la máscara de hierro. Sáb. Trasnoche.

★ L. DE VEGA. L. de Vega 1711. Cont.: 14.40, 18.30, 22.30 hs.: Servicio a domicilio; 16.35, 20.30 hs.: El caso final, P|M|18

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont.; 16.20, 19.50, 23.20 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.30, 18, 21.30 hs. Los médicos. P|M|18.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. El triángulo de Las Bermudas. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Notic. P|m|14.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 41. 612-5500. Cont.: 14.45, 18.50, 22.55 hs.: El amigo americano; 16.45, 20.50 hs.: La memoria del amor; 14,30, 18.35, 22.40 hs. Not.: P|m|18. Sáb. trasn.: El amigo americano.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989 Cont.: desde 13.30 hs.: Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; Los médicos P|m|18.

★ S. MARTIN. Riv. 7050. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs.: Los malditos: Keoma. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. Cont. 13.40, 15.30, 17.40, 20, 22.10: John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. (P|m|14|a.)

★ G. ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont.: 14.25, 18.40, 22.40 hs.: Carrie (extraño presentimiento); 16.5, 20.25 hs.: La espía que me amó. P|m|18.

★ MARTIN FIERRO. Gral. Paz 47. Cont.: 14.10, 18.30, 22.45 hs.: Una mujer descasada; 16.15, 20.40 hs.: Cabaret. P|m|18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14, 16.45, 19 30, 22.15 Encuentros cercanos del tercer tipo; 16 20, 19.5, 21.50: Varied S|R

★ Bs AIRES. Av. del Trabajo 5427 68-2525. Cont. 16, 19.20, 22,30 hs. Bernardo y Bianca; 14.30, 17.30 20.40 hs.: Aventuras en la nieve. Sin restr.

★ EL PLATA J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont.: 15.40, 19.15, 22.50 hs. Desafío; 14, 17.20, 21 hs.: El gran mentiroso P|m|18.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-8457. Cont.: 15, 19.20, 22.50 hs.: Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; 17.15, 21 hs.: Los médicos. P|m|18.

★ J. NEWBERY. Barrio G. Savio. Cont.: desde 14.30 hs.: Bernardo y Bianca; Aventuras en la nieve. Sáb. Trasn. Cabaret.

ONCE

★ MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230 87-9636. Cont.: 14.30, 18.50, 23.15 hs. Desafío; 16.25, 20.55 hs: La amenaza; Sáb. Trasn.; Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo.

★ N. LORIA. Rivad. 3058. 87-1436 Cont.: 15.50, 19.15, 22.40 hs.: Encuentros muy cercanos con Sras de cualquier tipo; 14, 17.30, 20.55 hs.: Basta de mujeres. P|m|18.

PALERMO

★ G. NORTE. S. Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.10, 16.15, 18.25 y 20.40 hs: Doña flor y sus dos maridos; 16.5, 18.10, 20.25, 22.45 hs.: Notic. P|18

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont.: 14.35, 18.40, 22.40 hs.: Príncipe y mendigo; 16.45, 20.45 hs.: Aventuras en la selva. S|r.

SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6484 Cont. desde 14.30 hs. Trinity y sus dos compinches; Los malditos.

★ OLAVARRIA. Olav. 645. 21.0154. Cont. desde 14.30 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ RIVAS. La Rioja 2050. 91-1341. Cont. desde 14.30 hs.: Trinity y sus dos compinches; D'Artagnan el intrépido. S|r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosc. 3360. 57-5208. Cont. desde 14.30 hs: El animal; La espía que me amó. Sáb. Trasn.

★ EUROCINE. N. York 3336. 50-1413 Calef.: 14.30, 18.30, 22.45 hs.: Un burgués pequeño, pequeño; 17 y 21 hs.: Historia de amor en Venecia. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ PARQUE. Cuenca 3258. 50-4448 Cont. desde 14.30 hs.: Viaje al fin del mundo; Tarzán y la rebelión de la jungla. S|r.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Baunes 2506. 51-2135. Cont. desde las 14.30 hs.: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento; Los chantas. P|m|18.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4138 51-1859. Cont.: 14.15, 18.25, 22.40 hs.: Príncipe y mendigo; 16.25, 20.40 hs.: Aventuras en la selva. S|r. Sáb. Trasn.: Sybil.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA - Colonial: El salvaje y la dama; Una puritana en apuros; Funny girl.
—Gral. Roca: El gran vengador; Los rebeldes; El hijo del zorro.

★ BELLA VISTA - Gran Pacífico: Príncipe y mendigo; Aventuras en la selva.

★ BERNAL. Monumental. La bella durmiente; Aventuras en la nieve. Sáb. trasnoche.

★ BOULOGNE - General Belgrano: Dos pícaros con suerte; Fiebre de sábado por la noche.
—Super: Los aventureros del oeste; Los gansos salvajes.

★ CASEROS. - Gral. Urquiza: Encuentros cercanos del tercer tipo; Holocausto 2000; Dos mercenarios.

★ CIUDADELA. - Ciudadela: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Basta de mujeres; Fotógrafo de señoras.

★ EL PALOMAR. - Helios: Trinity y sus dos compinches; el hombre de la máscara de hierro.

★ HAEDO. - Gran Rex: Desafío; Un elefante con una trompa enorme.

★ HURLINGHAM - G. Hurlingham: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Fotógrafo de señoras.

★ JOSE C. PAZ. - G. Paz: Jesús de Nazareth (2ª parte); Marcelino, pan y vino.

★ LA TABLADA. - M. Güemes: Encuentros cercanos del tercer tipo.

★ LOMAS DE ZAMORA - Avenida: Un burgués pequeño, pequeño; Una noche embarazosa.
—Coliseo: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los hombres piensan solo en eso.
—Español: Encuentros cercanos del tercer tipo.
—Gran Lomas: Triángulo de las Bermudas; Cartouche el aventurero.
—Ocean: Carrie; La espía que me amó. Sáb. trasnoche: Pasajeros profesionales.

★ QUILMES - Cervantes: Encuentros cercanos del tercer tipo.
—Moderno: Holocausto 2000; La agresión.
—Rivadavia: Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; Los hombres piensan solo en eso.

★ RAMOS MEJIA - San Martín: Servicio a domicilio; el caso final. Sáb. trasn.: Servicio a domicilio.

★ SAN MARTIN: Ateneo: Carrie; Los vigilantes.
—Gran Plaza: El triángulo de las Bermudas; Cartouche el aventurero. Sábado trasnoche.
—Moreno: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Basta de mujeres.

★ SAN MIGUEL. - Mayo: Carrie; Dos extraños amantes.
—San Miguel: El triángulo de las Bermudas; Cartouche el aventurero.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467 Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........



¿REENCUENTRO?

UNA IMPORTANTE PRODUCCION TELEVISIVA ACERCA OTRA VEZ A NELIDA

HASTA hace pocos días, Nélida y Eber Lobato, divorciados después de dieciséis años de matrimonio, permanecían definitivamente separados. Su decisión no sólo abarcaba el terreno íntimo, sino que también se extendía a la faz profesional, pues ambos, pese a los éxitos que obtuvieron en Europa, donde fueron figuras estables del "Lido" de París durante varios años, estaban dispuestos a iniciar una nueva etapa de sus vidas que tenía como premisa la independencia. Los primeros esbozos de esa disolución estaban concre...

...filme "Muere, muere, amor mío", en el que aparte de la música, libro y coreografía también se encargará de la dirección. Sin embargo, lo que parecía irreversible, no fue tan rotundo. Ambos recapacitaron y, pasados los difíciles momentos de la resquebrajadura de su matrimonio, se disponen ahora a actuar nuevamente en pareja. La misma Nélida nos dice:

—No puedo negar que hubo un momento muy especial entre nosotros y que decidimos separarnos definitivamente. Pero ya está superado, en cuanto al aspecto artístico se refiere, tal es así que, a partir de noviembre, vamos a realizar cuatro programas espectaculares por Canal 13, que tendrán una hora de duración, en los que actuaremos y bailaremos juntos. Además, hemos comprendido que artísticamente nos necesitamos y que nuestros problemas íntimos deben permanecer alejados de nuestra vida profesional.

Mientras Nélida nos habla, Eber, a su lado, escucha silenciosamente y asiente con un gesto todas sus declaraciones. ¿Existe alguna posibilidad de que este reencuentro sea total?

—Es total —responde Eber— en cuanto a profesión se refiere. Además, estos programas televisivos que realizaremos juntos tienen un sabor muy especial, pues marcan el debut de Adrián, nuestro hijo de 15 años, en un escenario. Pero si ustedes se refieren a una nueva unión matrimonial, les digo que es totalmente independiente una de la otra. Lo único que puedo decir es que de hoy en más y como siempre, volveremos a ser Eber y Nélida Lobato y que nada ni nadie podrá separarnos. — Ambos se alejan juntos a un ensayo. Sus palabras trataron en todo momento de reflejar que su nueva unión es exclusivamente artística. Sin embargo, el primer paso de su reencuentro ya está dado y quizás esa necesidad mutua de compartir el éxito se amplíe extendiéndose a su intimidad y los convierta nuevamente en una completa y feliz pareja.

"REENCUENTRO" QUE NO FUE

Nadie puso jamás en duda que una de las parejas realmente triunfadoras en el mundo fue la que integraban Nélida y Eber Lobato. Tanto a ella como a él se los conoció en los más exigentes escenarios y ante su talento se inclinaron todos. Retornaron a Buenos Aires, su Buenos Aires, con ansias de continuar los éxitos juntos, pero el destino se interpuso y el matrimonio se quebró al poco tiempo. El 29 de octubre de 1969, hace ya casi 10 años, la revista "TV Guía" dedicaba una amplia nota al ex matrimonio, roto tras 16 años de unión, en la que se hablaba de un casi seguro reencuentro. Tanto él como ella insistían entonces en que el distanciamiento era definitivo, pero que artísticamente iban a continuar laborando. **"Vamos a concretar cuatro programas espectaculares en Canal 13 en los que actuaremos y bailaremos juntos"**, decía ella. **"Nuestro reencuentro, en cuanto a profesión se refiere, es total"**, decía él. Lamentablemente la colega esta vez no acertó, pues el esperado reencuentro del matrimonio no se produjo. Nélida continúa entre nosotros casada con Víctor Laplace y Eber partió a España con su nueva esposa.



AMIGOS, AMIGOS, AMIGOS, PERO, ¿QUE CLASE DE AMIGOS?

UNA PREGUNTA QUE PERDURA

Una de las parejas más queridas del ambiente es la que forman Juan Alberto Mateyko y Mariquita Gallegos, desde hace muchos años. Lo real es que pese a todo lo se publica sobre ellos —que no fue poco— tanto él como ella continúan muy juntos y felices, con alguna que otra "nube" como en toda pareja. Si se les pregunta cómo es su relación, responden: **"somos grandes amigos"**. Y eso no es de ahora, que se han popularizado juntos. El 22 de febrero de 1972 la revista "Antena" desplegaba un gran reportaje a todo color titulado: **"Amigos, amigos, pero ¿qué clase de amigos?"**, en la que tanto Juan Alberto como Mariquita respondían preguntas "a medias". Por entonces ellos decían que eran solo dos grandes amigos, ni siquiera novios. **"Nuestra relación, por ahora, es muy positiva"**, expresaba él. El periodista preguntó entonces: **"¿Ustedes creen que se van a casar"** y ella respondió: **"Eso lo vamos a refirmar o no cuando nos declaremos novios. Por ahora tratamos de madurar esta relación"**. Han pasado ocho años y cabe la pregunta: **¿habrá ya madurado del todo, o no? Respuesta difícil de encontrar...**



PARA DONALD FUE UNA ESPANTOSA EXPERIENCIA QUE CAMBIO SU VIDA Y LE HACE DECIR:

"GRACIAS A DIOS POR ESTE ACCIDENTE

Estuvimos junto al cantante en su habitación del tercer piso de la Pequeña Compañía de María. Echamos al periodista a un lado y escuchamos humanamente la conmovedora revelación de un muchacho que no sólo acepta su destino sino que agradece haber vivido un momento que bien pudo ser el último de su vida.

CUANDO DONALD VOLVIO A DIOS

Marzo de 1972. El 6, para ser exactos, el cantante Donald viajaba con su entonces novia Rol Escudero, Manolo Miguens, Mónica Jouvet, Alaa Oyanella y Luis Eduardo Camacho en su automóvil "Peugeot 504" cuando se enfrentaron con un camión. El resultado del encontronazo es imaginable: ganó cómodamente este último, que destrozó el "504". Como saldo, varios lesionados y una internación urgente del cantante en el sanatorio "Pequeña Compañía de María", donde debió ser atendido de urgencia. Las primeras noticias eran más que desalentadoras: **"Donald está grave; está siendo intervenido quirúrgicamente y tiene prohibidas todas las visitas"**, decían los diarios y las emisoras de televisión. Pero por suerte superó el trance. En un amplio reportaje sobre el hecho, publicado por "Antena", leemos ahora declaraciones suyas que nos hacen reflexionar: **"Yo ya había olvidado a Dios ¿viste? Todo era para mí una alternativa de cosas inmediatas. Me conformaba con lo que tenía, pero me estaba alejando de la verdad. Ahora comprendo que viví adormecido"**. Sabias palabras que vale recordarlas.



Mario Sánchez-Beto Cabrera

QUE LOS DUOS SEAN UNIDOS

CUANDO EL DUO ERA DE DOS

Pocos han sido los dúos humorísticos que perduraron o que se popularizaron. Desde siempre, el más famoso en nuestro país fue Buono-Striano. Pero hace más de una década surgió otro que tomó fuerza rápidamente: **Mario Sánchez-"Beto" Cabrera**. El 11 de abril de 1972, cuando ya era más que famoso y aún permanecían unidos, un amplio reportaje permitía recordar los primeros pasos de la pareja, como tal. Don Mario contaba que **"con Cabrera comenzamos a trabajar juntos hace como 10 años"**, recordando que por entonces (1962), el "Beto", como se lo llamaba, ya era muy conocido pues formaba parte del elenco del programa radial **"Farandulandia"**, que escribía y dirigía Aldo Cammarota. Ambos estaban en la Aeronáutica y allí se conocieron y se divertían **"de entrecasa"**, hasta que al final se lanzaron profesionalmente. Primero algunos **"boliches"** de la noche porteña **(la inolvidable "Biga"**, donde **"anclaban" muchos famosos)**; luego el "Special" del Canal 9; más tarde, ya conocidos, bailes, shows, teatros. Un día dijeron "basta de dúo"!" y se independizaron. Uno aquí y otro en Europa.